

LA PROUE
8, r. Anoul
Bruxelles-XL

Exposition Internationale de

COLLAGES

réunis par le CIAFMA
(Centre International de l'Actualité fantastique et magique)

21.II - 12.III.1959

"Il s'agit de pousser au paroxysme la nécessité d'associer des éléments disparates, en les dépouillant de leurs destinations conventionnelles pour leur en donner de nouvelles, nées celles-là des rapprochements les plus inattendus, les plus surprenants."

M.RAYNAL, Dictionnaire de la peinture moderne

EXPOSANTS

Anvers

DUCERF (Line)	L'apothéose incertaine	No	6
	Voyage au bout de la nuit		32
	La pensée libertine		
	Les suicidés récalcitrants		2
	L'enfant et les sortilèges		29
	Les jeux sont faits		
GEENENS (Robert)	Le septième sceau		9
	Play street closed		
	Le ciel luisait d'étoiles		53
	Exécution à l'aube		1
	Les sphinx		8
	Le geste accablant		96
GILS (Gust)	The Duke's Yes-No quiz		50
	There's nothing quite like a delicate subject		49
HOYDONCKX (Stan)	Duocento		39
	Loreley		41
	La ville engloutie		33
	Rendez-vous au Spitzberg		95
	L'apprenti sorcier		94
	Fata Morgana		40
JOOSTENS (Paul)	Composition.		18
	id.		21
	id.		35
	id.		36
	id.		37
	id.		38
MARIËN (Georges)	Les yeux sont faits		
	Un conte d'Hoffmann		52
	L'indicible secret		20
	Paysage saturnien		19
	La peur		97
	Herbe du Vendredi-Saint		7

"Le colleur est un metteur en scène : il prend ses meubles et ses acteurs où il les trouve, il les choisit mais ne les crée pas, et avec eux il monte une féerie avant lui impensable. Il est l'élément qui magnétise un ensemble disparate et en fait un tout. Il n'est présent que dans les coulisses mais les rencontres bouleversantes qu'il provoque ne sont pas près d'être oubliées : elles font leur chemin dans la conscience : elles ensibilisent le réel." Jean LAUDE, Préface au "Scaphandrier des rêves" (Max Bucaille)

Bruxelles

EEMANS (Marc)	Holocauste des tropiques	22
	Le sens de l'abîme	23
	La merveille aventureuse	24
	L'anode magique	65
	Martyrologie	64
	La servitude d'être, plasticollage	38
HOEBOER (Wout)	L'indicateur	61
	Repos	62
	Composition	63
KOENIG (Théodore)	The moon rises	31
KORBAN (Claude)	Cross-country	85
	Juana Jimenez	86
PASQUE (Aubin)	Cristaux. 1928	77
	Dessin-collage. 1929	25
	Vertige. 1928	3
PIQUERAY (Marcel)	Le valet de Louis XIV	42
	Ben-Hur	43
	La mort enfant	44
	Rorohr	45
	Le repas des Jacobins	
	Composition	
	La vie à boire	

Buenos-Ayres

GARCIA (Eva)	Composition	51
--------------	-------------	----

Londres

CHAPMAN (Stanley)	Maintenant, tu ressembles à un Peau-Rouge prisonnier...	78
	Le monde de Camille Renault	62
	Hommage à Camille Renault	
	Collé	80
	... il se coiffa d'un casque colonial	79
	L'évêque marin mensonger	61
	Visité	59
	Country-talk : the day of judgment	81
	Dryade	5
	J.P. : le hibou	
	Le menteau de Suburre	58
	Oh, c'est l'eaucéantigone de mon philosophoncle!	63
	Venceslas et Bougrelas	
	L'empereur Alexis	47
	Giron, pile et corice	
	Sappho	60
	Céladonai	4
FASSIO. (J.Esteb.)	Vénus à Boulevue	76
	La voile de l'as	14
LINARD (Jean)	Tu es ma petite vrilleuse. Illustrat. pour Une tentation	92
	Afin que nul ne meure	93
	Un club de censeurs	94
	Psychologie des parents	91
	Auto-portrait de l'auteur	90
POWERS (Rosemary)	L'archaeoptéryx	89
	Proceedings of the prehistoric society	87
	La lessive d'Eve	88
RICHARDS (Tony)	Spacial infinite	16
	In the realms of blue	17
	Blue insomnia	15
THEMERSON (Franz.)	Compositions photographiques	

THEMERSON (Stefan) couverture pour Exercices de style (R.Queneau) 84
 slipped disc : The sexual symbolism of the American automobile 47

"Quelle est la plus noble conquête du collage? C'est l'irrationnel. C'est l'irruption magistrale de l'irrationnel dans tous les domaines de l'art, de la poésie, de la science, dans la mode, dans la vie privée des individus, dans la vie publique des peuples. Qui dit collage, dit l'irrationnel."

Max ERNST, Au-delà de la peinture

Paris

BUCAILLE (Max)	Souterrain printanier. 1948	66
	Le chant de la mine. 1958	67
	Le droit de regard. 1937	68
	Jeux de château. 1958	69
	Palais souterrain. 1939	70
HUGNET (Georges)	L'avenir au fond de l'espace. 1938	71
	Tu es seul à connaître	95
	La Tour Eiffel, photomontage	28
	Ciel qui brûle	27
	Poignets liés	46
LAURENT (Daniel)	La silhouette frangée	
	Le quartier noir	10
	La forêt imaginaire	73
	Le coffret aux illusions	75
MICHAU (Raoul)	La découverte de la foi	74
	Le grand parfumeur	29
	Intimité	26
	Navy cut	31

Sint-Niklaas-Waas

SNOEK (Paul)	Mercator	54
	Chateaubriant	55
	A chacun son propre trésor	56
	Een madonna spreekt	57

Verviers

BLAVIER (André)	La descente du Saint-Esprit	72
-----------------	-----------------------------	----

Zagreb

ERCEGOVIC (Višnja)	Nature morte de chasse	98
--------------------	------------------------	----

" SI CE SONT LES PLUMES QUI FONT LE PLUMAGE ,
 CE N'EST PAS LA COLLE QUI FAIT LE COLLAGE. "

Max Ernst