

Paris, ce 26 octobre 1996

Très cher Renzo,

J'ai bien reçu ta lettre du 10 et comme toujours j'étais ravi ~~de~~ ^{avoir} de tes nouvelles, surtout que je n'en avais pas ~~depuis~~ ^{depuis} longtemps.

En ce qui concerne l'exposition "Umanesimo Fantastico" dont tu me parles, je pourrai sans doute faire une petite notice dans InfoSurr n°8 si tu m'envoies le catalogue en question avant le 1^{er} novembre. (Pour le n° 7, il est de toute façon trop tard, car il va être imprimé déjà la semaine prochaine).

D'une manière générale, il est essentiel que tu continues à m'envoyer les catalogues à moi comme par le passé. De même, quand tu es une communication à faire à InfoSurr concernant d'autres aspects de ton activité, comme par exemple cette conférence sur "L'illustration scientifique et le surréalisme" dont tu ne mentionnes ni le lieu ni la date. (Tous ces éléments sont indispensables pour qu'on répercute l'information dans InfoSurr, et sur le site Internet qui en dépend).

Autre chose : avec le catalogue "Umanesimo", envoie-moi aussi deux photos de ta période "tachiste" (comme exposée au Havre) ou suivante, ceci pour le cas où on pourrait publier une illustration, comme cela arrive de temps en temps, ~~car~~ ^{dans} de toute façon, il y a toujours deux ou trois reproductions ~~dans~~ chaque numéro, comme tu pourras le voir quand tu recevras les exemplaires encore disponibles correspondant à ton abonnement.

Ici, nous avons eu à explorer de nombreux décès ~~depuis~~ depuis un an, et de personnes très proches de nous comme Jean Schuster, Suzanne Besson, Jean-Louis Bédouin et Robert Beneyoun. Cependant, ces disparitions, qui nous ont beaucoup peiné sur le plan effectif, n'ont pas suffi à entrever l'activité, et je vais t'envoyer dans quelques jours quelques "imprimés" récents pour te donner une idée de toute ~~ce~~ ^{de} cette actualité ~~heureuse ou malheureuse~~.

En attendant, Simone et moi t'envoyons un "abrazo" lesté de quelques cm3 d'air de l'automne de Paris.