

MOVIMENTO ARTE NUCLEARE

VIA TEULLIÉ 1 - MILANO (Italia)

corrispondenti:

Enrico Baj - via Teullié 1 - Milano (Italia).
Oreste Borri - via di Camerata 59 - Firenze (Italia).
Mario Colucci - Accademia di Belle Arti - Napoli (Italia).
Asger Jorn - via Isola 6 - Albisola Mare (Italia).
Edouard Jaguer - 24, rue Rémy de Gourmont - Paris 19 (France).
Théodor Koenig - 221, avenue des 7 Bormiers - Forest-Bruxelles (Belgio).
Henning S. Moller - Gunneker 37 - Vanlose (Danimarque).
Rodolphe de Repentigny - 3870, rue Saint Hubert - Montréal P. Q. (Canada).
Siryu Morita - 12, Omiyadaimon-cho - Kamigyo-ku-Kyoto (Giappone).
Robert Miller - Princeton University - Princeton New Jersey (U.S.A.)

Milano le 21 mai 1956.

Bien chers Edouard et Simone,

notre livre est encore une fois en retard et pour cette raison je pense déjà a renvoyer le projet de mon voyage à Paris. Patience! si on se verra pas avant, on se verra en Italie cette été! Tout ça n'empêche pas que je pense toujours à une future exposition des mes oeuvres à Paris: et c'est bien pour cette raison que je t'ai envoyé, à travers Kujaski, 4 tableaux, avec prière de mes les garder. Maintenant, cette fois à travers Dumouchel, je t'ai envoyé, encore 5 tableaux: l'un des ces derniers 5 tableaux peut être que Dumouchel l'emporte avec soi au Canada puisque il veut et, et surtout sa femme, l'acheter. Et puis encore je t'envoies, cette fois à travers Poujet, 4 tableaux! Peus-tu me garder tout ça? tu comprendras assez bien quel commodité ça représente pour moi d'envoyer des tableaux sans courrier et douanne!

PHASES-IL GESTO: Poujet m'a parlé de ton magnifique programme de faire sortir Phases/3 en même temp qu'une exposition à Paris; et que un pourrait faire Il Gesto/2 à Milan en même temp ou à peu pres. Très bien, je suis d'accord.

Pour Phases/3: je pourrais te donner de ux quadricromies de moi déjà imprimées, ça si le tirage ne supere pas les 1200 copies.

Pour Il Gesto: je penserai faire un cahier comme le precedent, mais avec un grande feuille-manifeste (manifeste au sujet de quel je t'ai déjà écrit, tu te rapelle?)

Très bien si la choix des noms, comme m'a dit Poujet, seras très très limité: je prennerai comme direction l'automatisme expressioniste et imaginiste; en laissant en dehors tout ce que ressent de surrealisme (Matta compris), de tabouet de feticisme.

Mais on parlera de tout ça en Italie lorsque on geteras sour pied un programme definitive: pour le moment je ne parle de ça avec personne por éviter tout discussion avec tout ami que on pourrait même laisser dehors.

Je veus quand même te dire qu'il serait très important avoir de U.S.A. Pollock et De Koenig et de la France César: s'il y auras ces types-la peut être même que j'arrive à organiser une ediction luxueuse avec planches en couleur.

A bien tot Vois lire

Baj