

Paris, ce 22 février 1977

Très cher Artur,

Une lettre de vous est toujours une grande joie, et un télégramme aussi : c'est vous dire que les deux sont bien arrivés, et que nous avons été très touchés, Simons et moi, de votre délicieuse attention. Merci, du fond du coeur, pour cette marque ~~xxxxxx~~ d'affection.

Je suis actuellement sans nouvelles de Vencrevel, et ne sais trop par conséquent quoi vous dire au sujet de votre proposition, évidemment tout à fait rationnelle, d'utiliser deux de vos dessins pour l'exposition à Amsterdam, un des deux autres restant réservé pour "Phases" à Lyon. Le cas échéant, j'arrangerai cela avec Laurens; mais le grand hic réside toujours dans le poids des encadrements somptueux certes, mais bien lourds et encombrants, si bien qu'on ne peut pas les faire voyager quasi clandestinement et sans problèmes comme de brèves dessins d'Artur Seixs non pourvus de cadres... Enfin, je me console en pensant que vous savez où ils sont, et qu'ils dorment bien; peut-être même font-ils de beaux rêves d'expositions sans douanes ni problèmes d'acheminement...

Estéril : il en sera fait comme vous le souhaitez, cher ami, c'est vous qui êtes sur place et connaissez votre "espace", et non moi; je vais donc ~~xxx~~ adapter le projet à l'espace, et vous propose par conséquent une exposition limitée à 28 artistes, l'acheminement des 20 pièces graphiques (dessins, peintures sur papier, collages ou autres) ne posent naturellement aucun problème compliqué. Reste celui des 8 peintures. Je pose en tête de liste ceux des nos amis ~~xxxx~~ qui résident, eux ou leurs oeuvres, à votre porte en Espagne : Philip West, une de nos "révélation" de ces dernières années, ~~xxxxxx~~ anglais, mais qui vit à Sersgosse, et dont au surplus les tableaux peuvent se rouler. Je sais que je peux compter sur lui pour faire ce qu'il faut en temps utile et vais le prier de se mettre en rapport avec vous. Ensuite, F.F.Grenell, ~~xxxx~~ dont un grand nombre de toiles se trouve en dépôt à la Galerie Videll Velle Orti, ~~xxxxxx~~ à Valence, qui est aussi celle de Simone. Pour les six peintres "à tableaux" encore manquants, je ferai d'abord appel à ceux qui sont les plus proches géographiquement (par exemple Jean-Louis Besudonnet, autre "révélation" de ces dernières années, qui vit à Montpellier); il en reste cinq, au sujet desquels je dois encore réfléchir. De Suzanne Beeson à Gallizioli, le choix est encore assez étendu, même en ~~xxxx~~ excluant ceux qui n'ont pas un grand talent d'expéditeur et d'embelleur, et que pour cette raison il vaut mieux laisser de côté.

Pour les graphiques, voici déjà quelques noms : Anne Ethuin bien entendu, Ludwig Zeller, Susans Weld, Aude Jessemin, Jean-Louis Roure, Jules Pershim (s'il ne peut pas envoyer de tableaux, ce qui serait évidemment mieux), Gérard Vulliamy, Guy Roussille (mais il pourra peut-être envoyer un tableau), Carlos Revilla, Claude Serthou, Jean Broisson, Juan-Carlos Lenglois, Marcel Lecourt (une nouvelle recrue, très bon dessinateur), Rikki, et Guy Ducornet. Nous ne sommes pas très loin des 20, et il faut laisser la place pour des participations dont l'idée me viendra après une réflexion plus poussée. Cette liste n'est donc qu'un aperçu mais il y a tout de même de grandes chances pour que ce soit la liste de base, étant bien entendu que j'exclus volontairement de l'exposition tout "multiple" du type litho ou gravure. Par contre, j'aurais bien aimé y inclure un ou deux de nos amis "assembleurs", comme Philippe Collège ou Claude Féraud, mais là les problèmes d'envoi risquent d'être mal surmontés, ce qui se traduirait par l'arrivée des pièces choisies en petits morceaux.

Il résulte de ~~xxxxxxxx~~ cette première esquisse qu'a priori il semble possible de préparer cette exposition d'Estéril pratiquement sans frais de transport pour votre organisme au départ. (Et sans grands frais pour les participants non plus). Pour le retour, je pense que le mieux sera de renvoyer les huiles directement à leur auteurs et les graphiques en bloc à moi, par le poste dans un seul carton à dessin et avec une mention indiquant qu'il s'agit d'une restitution au propriétaire des pièces.

Mais de toutes façons, nous n'en sommes pas encore là ! Il faudra aussi me dire, cher Artur, comment vous concevez le catalogue; avec 28 exposants, il me semble hors de question d'y mettre des reproductions, mais on peut certainement trouver un moyen de faire un petit document suffisamment ingénieux et explicite; je sais que je peux compter sur votre talent de metteur en pages et il vous suffira de me dire quels renseignements vous souhaitez y publier, de sorte qu'il constitue une "information" suffisante. Un dépôt de "Phases" et du catalogue d'Exelles pourrait compléter cette information pour les visiteurs qui souhaiteraient en savoir plus et pourraient acquérir ces documents d'ailleurs peu coûteux.

Quant à une exposition de Simone, la seconde au Portugal, inutile de vous dire, cher Artur, que nous sommes tout acquis à cette idée; mais peut-être serait-il préférable d'attendre 1978, car pour 1977, Simone aura déjà fort à faire pour assumer ses engagements à Lyon (en avril prochain, c'est tout près) et au Musée de Poznan (c'est pour l'automne, si toutefois d'ici là rien d'important ou de grave ne se passe en Pologne, ce qu'il est difficile d'affirmer, vu l'évolution galopante dans les pays de l'Est). En outre, si vous souhaitez que cette exposition contienne aussi des dessins récents, il faut que ces dessins existent, ce qui n'est pas encore le cas. Pour l'instant, Simone se préoccupe essentiellement de combler les "trous" occasionnés dans son "stock" par les expositions de Venise, Toronto et Perpignan. Grâce à vous, j'ai pu écrire au fantôme Coutinho pour essayer de récupérer les 15 pièces non payées qu'il détenait encore. On verra bien: ceci dit, en général, nous n'avons pas eu à nous plaindre de lui jusqu'ici.

Bien effectueusement à vous,

PHAS Archives Édouard et Simone Jaeger
SE