

Botas : c'est très triste. Nous avons ici plusieurs choses de lui, car je comptais bien le publier ou l'exposer dès que ce serait possible.

Paris, ce 29 juillet 1984

Bien cher Mario,

Tu trouveras ci-jointe la liste des 23 premières oeuvres que nous avons choisies dans ce que nous avons ici, et que je vais t'envoyer ces jours-ci, au moins en ~~xxx~~ deux fois pour diminuer les risques (et naturellement en recommandé). Elles concernent ~~15~~ artistes de différents pays, lesquels sont : Sara Avila (Brésil) - Marie Carlier (Belgique) - Adrien Dax (France) - Roman Erben (Tchéco) - Anhe Ethuin - Saul Kaminer (Mexique) - Jacques Lacomblez (Belgique) - Dominique Lambert (France) - Giuseppe Gallizioli (Italie) - Milan Napravnik (Allemagne) - Ladislav Novak (Tchéco) - Ladonna Smith (U.S.A.) - Claude Sarthou (France) - Susana Wald (Canada) - Ludwig Zeller (id.) - Tony Pusey (Angleterre).

Tu remarques que grâce à un inventaire plus poussé de nos trésors disponibles, plusieurs nouveaux noms sont apparus, dont celui de Gallizioli, un des meilleurs peintres italiens actuels. Quelques-uns d'entre eux ont déjà figuré dans la première exposition Phases du Portugal, mais avec d'autres oeuvres généralement plus anciennes. Quant à l'éventail dans le temps, il va de 1963 à aujourd'hui. (Tous ces artistes sont vivants, à l'exception d'Adrien Dax, mort il y a plusieurs années.)

Parmi les oeuvres qui te parviendront directement, il te manque encore celles de Perahim, Charbonel et Suzal Anya, Gérald Stack (maintenant averti), Ladislav Guderna (maintenant averti) et Jon Graham (à qui je dois encore écrire). En ce qui concerne Guderna, son groupe comprend plusieurs artistes de grand intérêt, dont son fils Martin et surtout l'anglais Ted Kingan et le canadien Gregg Simpson, et je lui ai indiqué qu'eux aussi peuvent envoyer une pièce s'ils en ont la possibilité. De même, pour les ~~américains~~ américains du groupe Glass Veal de l'Alabama, il y a parmi eux, (à part Ladonna Smith dont je t'envoie un dessin "sur papier déchiré" qui nous appartient) d'autres artistes très intéressants dont Mitchell Cashion. Il est donc possible que de ce côté là il y ait aussi une "suite". On verra, mais je pense qu'il n'est pas déraisonnable de supposer que "par moi" on arrivera grosso modo à une cinquantaine de participants.

Dominique Lambert a publié ici dans les années 81 à 83 cinq n°s d'une revue-affiche, Périscope, à laquelle Cruzeiro Seixas a collaboré. C'est un ancien du B.L.S. de Bounoure, qui s'est rallié à Phases il y a six ou sept ans.

Autre découverte intéressante ; celle du peintre chilien réfugié à Paris Leal Labrin, qui publie avec un autre réfugié chilien, Miguel Flores, la revue Ojo de Agujon, dont le premier n° (bilingue) est paru il y a tout juste un mois. C'est une revue surréaliste qui se situe dans la tradition du groupe Mandragora de Santiago; ils sont d'ailleurs en rapport avec notre ami Gomez-Correa. Labrin est un peintre de première importance, ami de Matta, mais ce qu'il fait est très différent. Je l'ai invité, car c'est une révélation. Il t'enverra directement.

Enfin, de mon côté, il est possible que j'ajoute in extremis nos amis Bernard Jund (France), Yo Yoshitomé (U.S.A.) et Antoni Zydron (Pologne). J'ai des oeuvres, mais pas ce qu'il faut pour les envoyer.

P.S. [Biniette cherche en ce moment un photographe de talent afin de se montrer sous son meilleur jour pour répondre à son amie Anna Blume. En attendant, elle me demande d'être son intermédiaire pour lui serrer la patte.

Quand tu sauras exactement de quel genre de matériel tu as besoin pour le catalogue, dis-le moi et j'essaierai de faire le nécessaire au plus vite. (Il est en tous cas indispensable que chaque artiste ait une petite biographie réduite à 2/5 lignes comme nous avons fait avec Artur la première fois.)

- 1 JOUET SCHOENHUT articulé vers 1930 Hauteur 35,5 cms
- 1 COUPE CERAMIQUE COPELAND "RUGBY" vers 1910 Hauteur 10 cms
- 6 gravures Golf d'après Edmund G. Fuller chacune 29 X 22 cms
- 1 gravure "Royal & Ancient St Andrews 1798" 26,5 X 33 cms
- 1 aquarelle par PERCY WEAR "Driving to the danger of the public" 50 X 44 cms
1940
- 2 figurines en bisquit porcelaine fin 19° 30 cms et 1'autre 20 cms

TENNIS

Antunes : là, évidemment, j'ai mis dans le mille. J'ai tout de suite pensé à Ceres Franco, mais elle est très sollicitée, étant une des seules à défendre ce "créneau" de la peinture, et cela aurait pu aussi bien ne pas marcher. (C'est d'ailleurs ce que j'ai dit à Antunes, pour qu'il ne soit pas déçu en cas d'échec). Je suis très content qu'il se soit si bien entendu avec Ceres- il nous a d'ailleurs envoyé une lettre charmante.

A bientôt une autre avec d'autres commentaires et bicorneries diverses.

Bien affectueusement de nous deux

PHAS Archives Edouard et Simone J...

Autre découverte intéressante : celle du Journal de la Revue de la Revue à Paris, la revue de la revue, dont le premier n° (diffusé) est paru il y a tout juste un mois. C'est une revue antiréaliste qui se situe dans la tradition du groupe Handicaps de Santé; ils sont d'ailleurs en rapport avec notre Handicaps de Santé. L'antiréalisme est un point de vue important, qui de fait, mais ce qu'il faut bien dire, est très différent de l'antiréalisme, car c'est une révélation. Il s'agit d'un antiréalisme de non côté, il est possible que j'aie eu l'explication de ce antiréalisme dans Handicaps de Santé (France), le Journal de la Revue (France). L'antiréalisme, mais pas ce qu'il faut pour les envoyer. Bénédictine cherche en ce moment un professeur de français afin de se montrer sous son meilleur jour pour répondre à son amie Bénédictine. En attendant, elle me demande d'être son interprète pour lui donner la patte.

- 1 Sara AVILA - Uidole solitaire, latex 35 x 42 - , Belo Horizonte, 1972 +
- 2 Adrian DAX La Porte du Desert, arg. relief 31 x 23 - Toulouse 1963
- 3 Roman ERBEN Le meeting, Encre de Chine 36 x 50 - , Prague 1975
- 4 Anne ETHUIN La double vie de la Reine Mat, collage neté 45 x 35 - , Paris 1984 X
- 5 Marie CARLIER Crayons de couleur 25 x 25 - Bruxelles 1983
- 6 Jacques LACOMBLEZ Les chemins de Dandin III, 37 x 28 - , Genève X
Bruxelles 1983 La traque des trinitaires, X
- 7 Edouard JAGUER Modification 24 x 18 - , 1984 X
L'oiseau Calumbout, technique mixte 33 x 25 - X
1978
- 8 Dominique LAMBERT Encre de Chine 38 x 28 - , Paris 1981 X
- 9 Ladislav NOVAK Le sanctuaire désaxé (hommage à Klee), X
bursera 29 x 41 - 1982 Tchécoslovaquie
Ephéméride, alchimie 29 x 24 - 1968 Tchécoslovaquie X
- 10 Milan NAPRAVNÍK Intersaye, 38 x 37 - , Cologne 1981 X
- 11 Saül KAMINER Mine de plomb ^{sur} papier incisé, 40 x 28 - Paris X
1982
- 12 Giuseppe GALLIZIOLI - L'oeil magique, aquarelle 31 x 39 -
Brescia 1977
- 13 Ladonna SMITH Here the wild donkeys... encre et papier, 26 x 35 - X
Alabama 1983
- 14 Claude SARTHOU 50 x 33 - Montpellier 1975
- 15 Suzana WALD Los Peregrinos, encre de Chine, 29 x 22 - Toronto 1976 X
Romantica, - - - - - Santiago X
- 16 Ludwig ZELLER La vie romantique de la prairie collage 40 x 51 - ~~Montreal~~ 1971
- Autoni ZYDRON

14 Tony PUSTY

Memoire 2, encre de Chine *
39 x 27 - 1983

Drawing for Lyon, encre de Chine 40 x 30 - 1983 *

François COURRIU

Sans titre, 40 x 32 - Paris 1982



AVIS IMPORTANT

Vous faites partie des abonnés dont la ligne est raccordée à un central électronique qui permet désormais d'offrir le service de la facturation détaillée.

Vous trouverez, ci-joint, un document décrivant la nature du service offert.

Je vous indique que l'abonnement à ce service est de 10 F par mois. Il donne droit au relevé des 100 premières communications détaillées. Une taxe de 10 F est perçue par feuillet supplémentaire (*).

La durée minimum de l'abonnement au service de la facture détaillée est de six mois.

Si vous êtes intéressé par ce service, votre Agence Commerciale des Télécommunications est à votre disposition pour enregistrer votre abonnement ou pour vous apporter tout renseignement complémentaire.

(*) Un feuillet complet contient 100 communications détaillées.