

MOVIMENTO ARTE NUCLEARE

VIA TEULLIÉ 1 - MILANO (Italia)

corrispondenti:

Enrico Baj - via Teullié 1 - Milano (Italia).

Oreste Borri - via di Camerata 59 - Firenze (Italia).

Mario Colucci - Accademia di Belle Arti - Napoli (Italia).

Asger Jorn - via Isola 6 - Albisola Mare (Italia).

Edouard Jaguer - 24, rue Rémy de Gourmont - Paris 19 (Francia).

Théodor Koenig - 221, avenue des 7 Bormiers - Forest-Bruxelles (Belgio).

Henning S. Moller - Gunnekaer 37 - Vanlose (Danimarca).

Rodolphe de Repentigny - 3870, rue Saint Hubert - Montréal P. Q. (Canada).

Siryu Morita - 12, Omiyadaimon-cho - Kamigyo-ku-Kyoto (Giappone).

Robert Miller - Princeton University - Princeton New Jersey (U.S.A.)

Milan, le 23/11/56.

Chers Simone et Edouard, après vous avoir remercié pour votre accueil et pour l'exposition PHASES (à la quelle j'ai pensé souvent en rentrant en Italie et j'ai conclu que c'est vraiment une exposition formidable, et que même en voulant être ipercritique on peut rien dire "contre"), je viens immédiatement à plusieurs problèmes communs.

Tableau De Jong: je relève de la correspondance entre nous que le tableau avait été effectivement acheté par M. me De Jong, la quelle seulement avait renvoyé le paiement à l'époque dans la quelle elle aurait pu retirer le tableaux. Voilà donc que au présent le tableau est à sa disposition et si elle ne le retire pas, ça n'est pas tout à fait correcte. Ne croyez vous pas qu'il voudrait bien la peine d'écrire en l'invitant *en toute gentillesse* à retirer le tableau?

Ces collectionneurs Hollandais je dois les apprécier une fois encore comme des enmerdeurs: ce n'est pas que je tien tellement à vendre ce tableau, mais je n'aime non plus ce système d'agir.

Le fait qu'on peut pas compter sur les ventes De Jong et beaufrère Charpier retarde un peu au present notre ediction française (j'attende toujours les traductions), mais justement pour ça on trouvera peut être une solution plus radicale.

Les lettristes: ils ne m'ont pas envoyé leur dernier Potlach, comme d'habitude Or, puisque j'aimerai repondre en les remerciant pour m'avoir associé, dans l'affaire de Alba, à Dotremont, pouvez vous m'envoyer le texte exacte, en ce que me concerne, et en plus le dernier adresse du "siège social" *lettriste*?

Expo. IL GESTO: j'aimerai pour plusieurs raison reduire le plus que possible la liste de l'exposition Il Gesto. J'exposerai ces noms *seules*: Viseaux, George Goetz, Gaul, Bertini, Rumney, Arnal; Dupéy, qui au sein de l'expo. représenteront l'informelle et l'abstraction fantastique.

Deux directions collaterales longent ce milieu, l'une reppresentant certaines personnages et influencé par l'expressionisme: cette direction serait reppresenté par: Crippa, Baj, Lam, Dubuffet, Dova, Brauner (assez connu ici à Milan), VANDERCAM, Poujet, et Appel - ce dernier je l'ai vu à Milan hier et il est d'accord et il me ~~laisera~~ laissera ici des tableaux).

Dans l'autre direction collaterale nous avons un immaginisme souvent influencé par la calligraphie. Cette direction serait reppresentée par: Mirko, Matta, Dangelo, Alechi^{nsky}, Coraille, Childs + deux japonais qui me fournira Alechinsky.

Les distinctions entre ces tendances sont souvent tellement fluides et presque irrévélables: donc que personne s'enrage s'il croit d'agir dans un direction différente de celle à la quelle je l'ai assigné. J'aimerais donc exposer seulement ces noms, sauf qu'il y a pour vous des raisons très précises pour en ajouter un ou deux encore.

Oeuvres à exposer: j'aimerais exposer seulement des bonnes oeuvres sur toile. De plusieurs artistes les oeuvres se trouvent déjà ici à Milan. Pour les autres (Alechinsky, Corneille, Childs, Arnal, Vandercam, Poujet, Viseau, George, Goetz) il faut que les mêmes me font parvenir 2 toiles chacun en les roulant et en les déclarant telle que Imprimés ou Papier d'affaire: ou bien qu'ils les amènent directement en Italie. A propos des ces oeuvres puisque il pourrait être difficile les renvoyer, et puisque une fois qu'elles sont ici serait bien qu'elles circulent ici, pour terminer tôt ou tard dans une collection, je pense qu'il serait très avantageux pour tout le monde de faire des échanges avec des tableaux de moi et de Dangelo. C.A.D. que si Viseaux possèdera un tableau de moi il le montrera aux amis et il pourra le vendre aussi (souvent on vend mieux les tableaux des autres que les nôtres). Mon tableau en somme circulera. De même si j'avais un tableau de Viseaux, je le montrerais en toute occasion et je pourrais le vendre aussi. Ça ferait de la propagande pour moi à Paris et pour Viseaux en Italie. Et en plus ça simplifierait beaucoup des choses: puisque Viseaux, pour exemple, une fois qu'il aurait envoyé son tableau en Italie pourras passer chez vous et retirer un tableau de moi ou de Dangelo.

J'attends de connaître votre avis la dessus

vos

