

Milano 3 gennaio 1986

Chér Edouard

voilà des nouvelles a moi pour l'entré de l'an nouveau!
Comment vas-tu? J'espér tres bien! Depuis longs temps j'ai en project
un voyage a Paris, mais chaque fois quelques choses ça fonctionne pas!

A propos de mon travail il-y-a quelques nouvelles: une galerie
de Genève est en train d'organiser une exposition sur une certaine manière
de représenter les objets dans les années '60. Bien sur pas à la manière
des artistes de Pop Art, mais dans un cadre des rechères singulieres,
originales et isolés. Dans cet moment le project n'est pas encore exacte-
ment definis, mais peut être que dans l'exposition seront reunis tableaux
a moi, de Domenico Gnoli et de Klapheck. En plus dans cette occasion
serat edité un livre avec un texte d'une critique italienne, trois langue,
et toutes les oeuvres exposées seront reproduites en couleur.

Avec cette possibilité j'aimerais bien exposer, si tu es d'accord,
" Il Castello del Pigno "

Cet tableau est une oeuvre fondamental pour mon travail dans les années
'60 , et tu sais ça tres bien! C'est le début des coussins et des fauteilles;
par ici à commencée toute mon histoire! Vraiment j'espère bien que tu
sois d'accord de prêter le tableau, avec bien sûr, toutes les assurances!

Je suis déjà en train de recuperer les diapo s pour organiser le
project du livre. Alors je te demande si gentilment tu peut m'evoyer une
Ektachrome de dimension minimal cm. 10 x 12,5, tres , tres bon qualité
et dans des temps raisonablement pressés. Je demande la précieuse colla-
boratione a tous qui peuvent comprendre l'importance de cette exposition
et de cet livre! Tu preut faire ça pour moi? En plus mes tableaux de
cette epoque là ils sont tres rares et dispersés en France, en Belgique
et par tout! Si tu auras des problèmes tu peus moi ecrire et enfin
on vas recherché une solution.

Je prende l'occasion pour toi souhaiter une bonne nouvelle anné
et aussé a Simone.

Cari saluti

