

Edouard:

Pourquoi dis-tu, dans ta dernière lettre que, par les
soins d'Isabel, tu as reçu presque toutes les œuvres
que tu m'as envoyées (en 3 colis différents)? Moi,
j'ai l'idée que tout t'a été remis vers toi. Des-
~~sent, maintenant~~, te maintenant, à ~~fin~~ faire,
la dévolution des œuvres que j'ai reçu direct-
ment des auteurs, comme Suzanne Besson (Bel-
gique), Gérard Legrand, Bel ya naby, Toohulsi,
Perahim, Lene Lohim, quelques autres. Le
Dawlar Serfan t'a été remis.

Il se peut, pourtant, que je me trompe, et,
là, je te remercie de me dire un mot
sur ça.

A bientôt,

M'ami



(J'ai prié hier Carlos Martins de remettre
le plus rapide possible les œuvres de
Suzanne Besson (un qu'elle est en
Belgique)). - - - -

J'ai découvert hier chez moi un catalo-
gue (avec reproductions) de António
Areal à la Galerie S. Mamede,
1971. C'est bien est
c'est... António Areal.
Veux-tu que je te le prête?

PHAS
SE Archives Édouard et Simon Jaguar