

Paris, ce 24 février 1974

Bien cher Umberto,

Salut ! Nous revenons de Lisbonne, où Simone avait une exposition (vernissage mardi, à la Galerie S. Mamede), si bien que je n'ai pas eu le temps ~~ni~~ de t'avertir de l'arrivée imminente d'une lettre de M. Patrick Aysche, directeur de la Galerie Art du Monde, au sujet d'une exposition qu'il voudrait organiser de toi. Dans l'intervalle, je sais qu'Aysche t'a écrit, je ne veux donc que te confirmer mon accord avec cette lettre. La Galerie Art du Monde est spacieuse, très bien aménagée, et surtout très bien située, en plein cœur de St. Germain des Prés, rue Jacob, juste avant l'intersection avec la rue Bonaparte. C'est donc à toi de voir si les conditions que te propose Patrick Aysche te conviennent; personnellement, je pense que pour une première exposition personnelle à Paris, c'est bien. Aysche, avec mon accord, a par ailleurs déjà contacté Margonari, qui lui a déjà répondu, Gallizioli, Yoshtiomé et Caride. Par ailleurs, nous lui rendons visite samedi prochain avec notre amie Suzanne Besson, dont il veut aussi faire une exposition. Autres peintres ayant déjà exposé dans la galerie : Dedicova et Tovar, nos amis, et Mejisz, un vénézuélien pas mal. Voilà pour le contexte. Evidemment, il a aussi exposé d'autres peintres plus informels, mais rien de déshonorant en tous cas. Je pense que ces quelques explications peuvent t'être utiles pour te déterminer vis-à-vis de la proposition d'Aysche. Tu vois en tous cas par là que ta présence dans "Phases" porte ses fruits.

"Phases" 4 sort demain ou après-demain, avec ton "Conservateur du Musée Comique" en bonne place. Je t'envoie ci-joint un bulletin de souscription; dis-moi combien tu en veux pour essayer de "placer" des numéros autour de toi, travail toujours indispensable pour assurer la bonne rotation de la revue. ~~Dis-moi aussi si tu veux acheter des exemplaires pour toi-même (et par la même occasion si tu en veux d'anciens numéros où tu te trouves).~~ De même pour "Sésame" (bulletin joint), catalogue de Lyon, où tu as aussi une reproduction. *Je t'envoie tes ex. de coll. d'ici 48 jours.*

Maintenant que ces deux cahiers sont sortis, je vais pouvoir commencer à m'occuper sérieusement de la préparation de l'exposition d'Ixelles (TRES IMPORTANT) où je compte voir de toi une participation significative. Il y a de la place, tu peux mettre deux grands tableaux comme à Nice, et même un troisième un peu plus petit en plus. Mais en outre, à côté des œuvres proprement dites, il y aura à Bruxelles un spectacle audiovisuel permanent, réalisé à partir de dispositifs et de petits textes de liaison. Ton œuvre constitue une des "charnières" de mon "scénario", d'ailleurs encore bien vague. Ce qui veut dire que j'ai besoin, dans les plus brefs délais, d'une dizaine de dispositifs de toi, bien caractéristiques, quand je dis, ça peut être douze; l'ami qui réalise cette projection avec moi aura évidemment toute liberté dans le maniement du matériel, c'est lui le technicien et non moi; donc je ne puis te promettre que toutes les dispositifs serviront, mais en tous cas, nous avons besoin d'en avoir au moins 10 ou 12 pour pouvoir mieux choisir. Format habituel des "slides" Kodak ou autre : 50 x 50 mm. y compris le carton tout autour. Voilà, c'est URGENT. Par ailleurs, j'ai bon espoir de pouvoir mettre cette fois des reproductions en couleur dans le catalogue : à tout hasard, dispose-tu de bons clichés couleurs en type (métal) ou offset (film) ? Si oui, peux-tu m'envoyer une épreuve ?

... ~~Finitissimo~~ E tutto per oggi. Mais c'est déjà beaucoup !

Affectueusement à toi,