

P.S. Comme conserveur du pourrais
garder "la Reine Mab" si elle te plaît.

Paris, ce 11 août 1984

Cher Mario, ~~mon~~

Sans attendre ta réponse à mon envoi du 6 et à ma lettre du 8, voici un nouveau message. Toujours pour faire le point :

1° Lundi matin (donc le 13) partira mon second grand envoi sous carton recommandé, contenant les pièces de dimensions légèrement plus importantes que les précédentes, plus deux qui n'étaient pas prêtes : Anne Ethuin et Courtin. Il contient 9 pièces (neuf), qui sont de Marie Carlier - François Courtin - Roman Erben - Adrien Dax - Anne Ethuin - Giuseppe Gallizioli - Claude Sarthou et Ludwig Zeller, tous une seule pièce. A l'exception de celle de Courtin, tu as déjà toutes les références sur ma liste du 29 juillet, mais pour le collage de Simone manquaient les dimensions et titre. Les voici donc :

Anne Ethuin - La double vie de la Reine Mab, collage revêtu 45 x 35 cm., Paris 1984.

Et il faut donc ajouter à la liste des oeuvres :

~~François Courtin, Sans titre, collage 40 x 32 cm., Paris 1982.~~

2° J'ai déjà la réponse - amicale et très enthousiaste - de Ladislav Guderna. Il t'envoie (quoi, je ne sais pas), tu peux donc l'ajouter définitivement à la liste des exposants. Il va prévenir (ou il a déjà prévenu) son fils, ainsi que Ted Kingan et Gregg Simpson, qui répondront individuellement - il faut tenir compte de la période estivale, carrément défavorable à ce genre de contacts.

3° Bien entendu, de mon côté il me reste encore à t'envoyer les oeuvres de Jund, Vulliamy, Yoshitomé et Zydrón. Mais elles feront l'objet d'un troisième envoi (le dernier de ma part) sous rouleau. C'est surtout le Yoshitomé qui me pose un problème, car un peu rigide pour pouvoir être roulé étroit. A cause de lui, je serai obligé de rouler large, ce qui est dommage, car les autres pièces sont toutes sur un papier très fin. Enfin, espérons que tout cela passera sans trop attirer l'attention de la douane. Je déclare ces envois comme "affiches".

4° Quant aux noms qui manqueront, ce seront ~~essentiellement~~ essentiellement ceux de gens que je ne peux pas joindre en ce moment, dont certains qui auraient été importants dans ce contexte, tels que Chemay, Revilla, Roussille et Schoendorff. Encore que pour ce dernier il y ait un petit espoir, il est en ce moment en Sicile, mais doit bientôt rentrer à Lyon. De toute façon, il faut se faire une raison pour ceux qui manquent, car il en "manque" bien d'autres, et même parfois dont j'ai des oeuvres ici, mais qui sont trop fragiles ou trop rares pour voyager dans ces conditions, choses de gens disparus (Dotremont) ou dont je ne veux me séparer pour telle ou telle raison, et tous ceux surtout dont je ne possède rien ! Telle qu'elle s'annonce, cette exposition risque d'être très bien, et je crois que mon rôle en tant que co-organisateur est pratiquement terminé en ce qui concerne l'exposition elle-même. Pour le catalogue, c'est évidemment autre chose, mais pour cela j'attends que tu me demandes ce que tu voudrais comme éléments pour les uns et les autres, ignorant toujours comment se présentera ce catalogue - et même aussi, le titre de l'exposition, qu'on me demande. (A mon avis, il vaudrait mieux ne pas trop insister sur le terme "fantastique", qui est un mot galvaudé : mieux vaudrait mettre l'accent sur la notion d'"imaginaire" ou d'"imaginatif".)

A bientôt la suite de ce "feuilleton", avec le petit texte que tu m'as demandé de "compléter" (!)

Affectueusement,

Edouard

* p. ex. des Maddox de 1940
que Conway m'a laissés pour
les vendre - mais il aurait
tout de même bien fallu que
je les aie bien fait.

Pourquoi un envoi - du fait ?