

Très chers Amis

Les lettres qui semblent traiter d'une exposition sont peut-être remplies de sous-entendus et de problèmes de toute sorte. Aujourd'hui je ne me suis plus aussi sûr que l'amateur de football ne soit pas capable de discuter, en langage de football les problèmes dont souffrent les artistes, les poètes, les intellectuels, les sensibles.

Je n'oublierai jamais un jour de plager où il ne soufflait pas de vent (cela se passait il y a longtemps) et où subitement, sans la moindre raison, les feuilles d'un acacia ont commencé à s'agiter à côté de moi. Ces feuilles écrivaient des caractères presque lisibles sur le sable uni! Il s'agissait de tout l'évidence d'une calligraphie. C'était certainement un message pour moi, pour nous, car, malgré mon étonnement et ma terreur, l'arbre, d'un geste impatent, effaçait tout ce qu'il avait écrit auparavant et recommençait saigneusement, attardant les mêmes gestes...

Je suis très fâché car cette année je n'ai pas encore pu quitter Triboune. Il faut changer de résidence, prendre du soleil, et surtout, dans mon cas, avoir le temps de peindre et de dessiner; c'est le seul moment où j'ai le temps de le faire.

Afin qu'il vous soit plus facile de me conta-

et, voici mon numéro de téléphone; 791886.

J'attends impatiemment les tableaux annoncés. Quant aux "graphiques", je vous demande de me les envoyer le plus tôt possible afin de les faire encadrer: ici tout marche au ralenti.

Pour les traductions Izabel est toujours de service. Il me semble que la liste des œuvres pourrait être une feuille volante ayant le format du catalogue. Est-ce que sur cette liste on met aussi les prix?

Pour les illustrations couleur, je répète, il est toujours préférable l'original, car les typographes exercent systématiquement de la mauvaise qualité de leurs travaux quand nous leur fournissons des photos, slides, plaques, ectachromes. Mais on fera ce qui sera possible.

Je viens de recevoir une lettre de West qui me dit qu'il va m'envoyer deux tableaux que je recevrai bientôt.

J'ai reçu aussi l'ectachrome de Grauell que j'ai bien aimé, et la liste des participants, ce dont je vous remercie.

Je vous remercie aussi de tout cœur la ~~grande~~ quantité de travail (et d'amour) qui représente cette exposition dans cette extrémité du monde.

Je suis très ennu de votre offre d'une possibilité d'une minime exposition individuelle à Paris avec votre collaboration. Je pense qu' jusqu'à l'automne de 48 je pourrai

faire le numéro de travaux suffisants, mais de toute façon
je vous serais reconnaissant de m'indiquer le nombre de
travaux que vous jugez nécessaire.

Pour Simone et pour vous mes plus
affectueuses pensées

Arthur Marmel

18 Septembre 77
PHAS Archives Édouard et Simone Jaguer
SE