

Paris, ce 5 avril 1973

Très cher Renzo,

Différents travaux, parmi lesquels les préparatifs des expositions de Simone et notre ami Frézin à Paris, ne m'ont guère laissé le temps de t'écrire ces dernières semaines. Mais j'ai bien reçu, par les soins de la Galerie CIAK, le cliché d'"Idyllio", qui est d'ailleurs une gélatine, alors que nous employons habituellement des clichés zinc; mais je suppose que son tirage ne posera quand même pas trop de problèmes, dans la mesure où je le ferais tirer séparément. Concernant "Phases" 4, donc, ta participation est assurée, tout au moins pour les exemplaires du tirage courant; reste évidemment à résoudre la question de ta sérigraphie ou lithographie pour les 31 exemplaires de luxe, plus une dizaine de hors-commerce. Y penses-tu? Confirme moi dès que tu le pourras: il est indispensable pour moi de savoir assez longtemps à l'avance ce que contiendront les exemplaires de tête, pour la propagande préalable "de bouche à oreille" auprès des futurs acquéreurs.

D'autre part, la Galerie Cisek m'a également envoyé un colis contenant un certain nombre d'exemplaires de notre livre, avec une petite lettre très aimable pour me remercier de ma collaboration. Mais aucune facture n'accompagnait l'envoi, ce qui me fait supposer qu'il s'agit sans doute d'un "cèdesu" à titre de co-auteur du livre. Néanmoins, j'ai des acquéreurs possibles pour ce petit ouvrage, et il faudrait que je sache à quel prix doivent être vendus les exemplaires ordinaires, afin que je puisse le remettre à ceux qui me l'ont demandé. J'en fais évidemment le service gratuit à certaines personnes que je tiens régulièrement au courant de nos activités, ou à qui je souhaite faire mieux connaître ton nom et ton œuvre. En outre, je te rappelle que j'ai également la faculté de placer quelques exemplaires "de luxe" avec la gravure, mais il n'y en avait aucun dans le colis, et là non plus, je ne sais pas à quel prix il faut les vendre. Il serait donc utile que tu m'éclairasses sans tarder sur cette question des prix, et aussi, que tu essaies de ~~leur~~ faire envoyer trois ou quatre exemplaires de luxe à toutes fins utiles.

De mon côté, je t'envoie, comme je te l'avais promis, trois exemplaires du catalogue de l'exposition "Anne Ethuin" (Simone), lequel catalogue, comme tu verras, est assez réussi. Tu pourras voir qu'il y a encore eu une certaine évolution depuis les collages que tu avais vus à Mentoue, évolution qui me semble positive. Naturellement, l'un des catalogues est pour ta documentation personnelle; tu peux employer les deux autres comme tu le veux, selon ce que tu penses. De toutes façons, je pourrais encore t'en envoyer d'autres exemplaires si tu le juges utile. Je t'ai joint aussi un catalogue Frézin. Ceux des expositions Gallizioli et Marie Cerlio je suppose que tu les as déjà reçus directement par "Arcanes".

Giuseppe m'a écrit récemment, mais il ne possède encore aucun renseignement précis sur notre exposition à "L'Incisione", dont la date demeure cependant fixée à l'automne prochain. Dès que j'aurai des nouvelles à ce propos, je te tiendrai au courant.

Enfin, j'ai reçu récemment le beau catalogue de ton exposition à Turin, aussi réussi que les précédents. Mais la prochaine fois, n'oublie pas qu'en 1972, tu as participé à l'exposition "Phases" de Nice!

Bien affectueusement à toi ~~et~~ ta femme,
et tes parents, et notre bon souvenir pour "Beffo"