

J'ai beaucoup apprécié les pseudopodes
pseudo-pops qui ornent ton message.

Paris, ce 27 Janvier 1964

Dans l'impatience à chaque seconde grandissante de te lire, je signe, sans
illusion mais effectivement quand même, ton,

Bien cher Ilmar,

Tu ne sais pas encore dans quel pétrin tu t'es fourré en priant
Ulf Rehberg de me communiquer le numéro de Konstrevy et les photos
que j'ai reçues deux jours après ta lettre; mais tu vas le savoir.
En effet, la révélation est d'importance et mérite d'être relevée dès
le prochain numéro de "Phases", à la confection duquel je suis en train
de travailler avec la diligence sourcilleuse que tu peux imaginer.

Mais ce pétrin, je vais t'en dessiner la forme exacte sans plus
tarder. Mon dessin est simple : il consiste à republier en français
le texte de toi déjà paru dans "Konstrevy".

Cela implique une sorte d'impossibilité théorique qu'il ne tient
qu'à toi de transformer en possibilité pratique : pour ce faire, la
condition nécessaire et suffisante, mais tu me vas me dire que c'est
un Himalaya à soulever avec une plume d'oiseau-mouche, cette condition
donc serait que tu puisses me fournir la traduction dudit texte dans
les très prochains jours : en effet, je dois remettre tout le matériel
~~à l'imprimerie~~ de ce numéro à mon imprimeur dans les premiers jours de mars,
et encore s'agit-il là d'un délai maximum.

Si tu crois pouvoir y arriver, envoie-moi par retour un petit mot
bref pour me confirmer tes bonnes intentions ; dans ce cas, je réserve
dans ma maquette un "blanc" équivalent à trois pages pour Rehberg et
toi. L'illustration dudit article consisterait alors dans la photo du
grand tryptique, à cheval sur deux pages, comme dans "Konstrevy", tiré
sur papier couché gris ouaille, en hors-texte sous forme de bande
coupée aux dimensions du cliché, et des dessins qui servent d'en-tête
à ton article.

Si tu ne penses pas pouvoir y arriver, écris-moi tout de même,
également par retour, et dans ce cas, je me contenterai de publier une
des photos que m'a communiquées Rehberg, soit du tableau de "Novembre
1959", soit du dyptique de "Mars 1962". Ce sera évidemment moins bien,
mais je crois que ce serait dommage de déflorer le tryptique 1961-62
s'il ne peut être accompagné d'une étude à se tailler.

Une autre question à résoudre pour laquelle je compte sur toi
serait le prêt éventuel des clichés du tryptique et des dessins de l'en-
tête; penses-tu que les gens de "Konstrevy" seraient ~~prêts~~ suscepti-
bles d'accepter un tel prêt ? Il faudrait, dans ce cas; qu'ils veillent
à m'envoyer les clichés dans le courant de février (en "échantillon
recommandé", et en précisant le cas échéant "clichés usagés"). Peux-tu
t'assurer de leurs bonnes dispositions par un coup de téléphone et me
faire connaître leur réponse ? Merci, merci, merci.

Quant aux 50 F. empruntés pour toi à "Phases", il est évident
que l'organisme en question accueillera leur retour avec un plaisir non
dissimulé, puisque nous allons entrer en période de grosses dépenses
fiziques. C'est aussi dans un souci d'économie bien compréhensible

que je te demande d'essayer de récupérer les clichés existants.
Si tu ne me réponds pas par courrier tournant, je t'envoie une
soucoupe volante spécialement affûtée par mes soins pour te couper
le cou (ce sera alors, à la fois, une soucoupe, un sous-cou et un seul
coup).