

Paris, ce 21 octobre 1977

Très cher Artur,

Voici, comme annoncé précédemment, la liste des prix pour les œuvres que je vous ai fait parvenir la semaine dernière. Tous ces prix comprennent la commission de la Galerie sur la base habituelle ici (et, je crois, au Portugal aussi) de 33%. Ces prix sont en principe définitifs, mais si dans un ou deux cas, un "rebais" de 10 % était nécessaire pour obtenir la vente, vous avez toute liberté de le faire. Dans un seul cas, celui de Simone, ce rebais pourrait même atteindre 20 % : le prix indiqué étant celui qui avait été établi par Coutinho en 1974, il serait cependant ~~nécessaire~~ que vous recommandiez à l'acquéreur éventuel toute discrétion quant au prix - qu'il soit réellement payé. Pour tous les autres artistes mentionnés dans cette liste, comme ils n'ont jamais eu d'exposition particulière au Portugal, la discrétion est moins nécessaire.

Vulliamy est enfin revenu à Paris, et, bon dernier, vous envoie une belle gousche dès demain. Gallizioli et Grenell sont maintenant prévénus et je ne doute pas qu'ils fassent le nécessaire en un temps record. Quant au petit Meyer-Petersen, je l'ai récupéré hier. Vous trouverez son titre et ses dimensions sur la liste des prix ci-jointe, et je vous l'enverrai par la poste mercredi s'il n'y a pas moyen de faire autrement : en effet, un ami des Pershim doit se rendre à Lisbonne à partir de mardi, et dans ce cas il emmènerait le Meyer-Petersen avec les deux petits Pershim. Tout ceci est un peu précipité 1° parce que ~~je~~ j'avais cru que l'exposition se ferait seulement dans la seconde partie de novembre; 2° parce que j'ai eu toutes sortes d'imprévus, dont certains désagréables et d'autres agréables au contraire, comme l'actuelle exposition parisienne. Mais nous voulons souhaiter que vous arriverez malgré tout à être prêts pour le 12 ! Nous avons eu avant-hier une charmante lettre d'Isabel nous apprenant que ~~les~~ trois lettres ~~étaient~~ contenaient les textes du catalogue était bien arrivé, et le précieux colis confié à M. Henri aussi ! Depuis, vous avez dû recevoir ma lettre du 18 avec les derniers textes (poèmes ultra-courts) et les suggestions pour le placement des divers éléments du catalogue. A ce propos, je me permets de vous suggérer, pour le cas où certaines ~~des~~ indications manquant dans la liste ces œuvres risqueraient de retarder l'impression du catalogue, de faire comme on fait parfois dans ce cas là : laisser la ligne en blanc. Ceci ne pourrait d'ailleurs guère exister que dans les cas de Gallizioli et Grenell, ou d'une lettre d'un autre qui se serait perdue, ce qui peut toujours arriver.

Merci, cher Artur, pour tout cela, et à bientôt

Affectueusement à vous,