

Paris, ce 17 juin 1973

Cher Renzo,

Une lettre très rapide au fil de la machine pour faire le point :

1° Bien reçu ta lettre du 7 et aussi les trois lithos annoncées; celles-ci ont d'ailleurs un peu souffert du voyage, mais ce n'est rien de grave. Ta participation aux expositions de Lim (septembre) et Lyon (novembre) est donc assurée. Et pour toutes les autres, rien ne presse.

2° Mais je n'ai par contre toujours pas reçu le livre.

3° De ton côté, je commence à craindre que tu ne reçoives jamais mon colis annoncé dans ma lettre du 5 avril, car maintenant cela fait plus de deux mois que je te l'ai envoyé ! Une seule solution : t'adresser un nouveau colis, recommandé, qui partira dès demain. Il contient : 2 nouveaux exemplaires du catalogue Anne Ethuin (ce qui t'en fera 5 si tu reçois finalement le premier colis); un "Rétroviseur", enfin ! avec la carte d'invitation et la liste des exposants; un catalogue Frézin (rare); un catalogue Broissen (le second, car je pense que tu avais reçu le premier (très rare) par la galerie; plus la toute dernière nouveauté, le numéro spécial d'"Artitudes" sur notre ami Mecheroni, avec des textes de Galizot et moi. Colis substantiel; comme tu vois, et dont j'espère que cette fois il ne se perdra pas !

4° Autre nouveauté, j'ai également reçu avant-hier la visite de M. Permiggiano, visite imprévue d'ailleurs, puisque Giuseppe me l'avait laissé prévoir depuis longtemps, mais sans pouvoir en fixer la date. Du fait de cette imprévision, c'était un rendez-vous hâtif, trop rapide, mais quand même suffisant pour qu'un bon contact soit établi et que les grandes lignes de la manifestation soient définitivement fixées. L'exposition aura donc lieu fin 74/début 75, au lieu de fin 73/début 74, puisque dans l'intervalle, n'ayant pas de nouvelles de "L'incisione", j'avais accepté pour cet automne les expos de Lim et Lyon. Mais ce retard est largement compensé par le fait que Permiggiano veut maintenant faire une exposition surtout composée de tableaux (sauf pour des gens comme Simon ou Philippe Collage qui n'en font pas). Je crois même qu'il est convaincu maintenant de faire un catalogue illustré, avec une reproduction par peintre (ce qui n'avait pas été envisagé au départ), en finançant les frais supplémentaires par le tirage ~~de nombreux~~ d'exemplaires de luxe avec des "multiples" de Bsj, Pozzi, Pozzati, Gallizioli, Scarsvino et toi. Qu'en pensestu ? Tu es maintenant tous les éléments en main pour "pousser" ce projet dans le sens que nous voulons avec l'aide de Giuseppe éventuellement. Du point de vue des textes, j'ai demandé d'ailleurs que ce soit toi qui préface le catalogue, ainsi que Crispolti. Ce qui n'empêche pas que je mette un petit texte moi-même (mais théorique, pas historique) et qu'il y ait quelques poèmes, s'il y a assez place dans le document.

Pour l'instant, je n'ai établi aucune liste. Mais du côté italien, je tiens évidemment à la présence de Merisni, Pozzi et Bsj pour Milan, et de Scarsvino, Gallizioli, Pozzati et toi pour les autres villes, avec Trubbisni et éventuellement Rambelli comme scénaristes. Je vais me pencher plus tard sur la question des étrangers qui ont des œuvres et des marchands en Italie, comme Lam et Revilla - qui seront aussi d'office dans l'exposition. Sans problèmes non plus le "parachute" à Milan des œuvres de nos amis du Sud de la France : Besudonnet, Broissen et Mecheroni. Avec Anne Ethuin et Philippe Collage déjà cités (graphiques purs), nous arrivons déjà à au moins quinze noms. Il y en aura environ trente, et les quinze autres sont à déterminer. (Mais il y a en quelque sorte des participants traditionnels comme, en France, Suzanne Besson et Frézin, ou les Portugais (Cesriny et Cruzeiro Seixas) Ça fait dix neuf ! Un autre participant historique : l'anglais. 20. Je trouverai les dix autres en fonction des possibili-

tés que nous aurons à l'époque, puisque nos deux grandes expositions (Bruxelles et Lisbonne) seront toutes deux terminées à ce moment-là. Mais pour Bruxelles je crains qu'à la fin de l'année tout ne soit pas encore rentré, puisque l'exposition est fixée au début d'octobre et doit durer un mois. Je te rappelle à ce propos que pour ce Musée d'Ixelles, il faut de grandes toiles, et non des petites comme tu m'avais envoyé par erreur pour Nice (ce qui fait que ta participation n'a pas été ce qu'elle aurait dû être).

5° Mes félicitations à ton monstre (c'est naturellement de ton esne que je veux parler). Avec Hans Meyer-Petersen, qui, lui, élève des chevaux, vous allez bientôt pouvoir fonder une section spéciale au sein de "Phases" : celle des peintres éleveurs de bêtes de race. En tous cas, je me tiens à ta disposition pour te donner l'adresse de notre ami Hans au cas où tu désirerais faire plus tard un échange chiot contre poulin !

Bien affectueusement à vous deux,

PHASES Archives Édouard et Simone Jaguer

lettre à l'éditeur
du 10/10