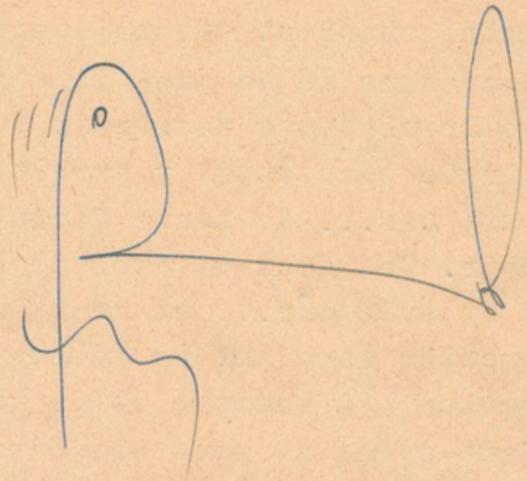


# INTERNATIONALE KULTURNACHRICHTEN

META VERLAG K.O. GÖTZ - FRANKFURT AM MAIN - SCHLEIDENSTRASSE 26

FFM le 28.5.55

Mes chers Deux,



merci Simone pour ta longue lettre qui arriva le jour après la visite de Drouin chez moi. Avant de suivre le fil multicolor de ta lettre je me dépêche de vous raconter le résultat du jour avec Drouin. Venant de Munich, dans un Mercedes avec chauffeur en livrée, qu'un industriel allemand, passionné pour les projets de Drouin, lui avait prêté, Drouin sonnait un matin chez moi. J'étais seul, et Drouin était venu pour voir moi et Schultz, malgré il savait que nous avions nos toiles récentes aux nombreuses expos. Il voyait mes anciennes toiles et disait :... 'maintenant je sais d'où vous venez .. c'est très intéressant. Après je lui menait au Frankfurter Kunstkabinett où il faisait la connaissance de Hanna Bekker vom Rath et où il parlait avec Hudtwalcker qui lui racontait de son exposition qu'il préparait de Schultz et de moi en Juillet-Août. Platscheck montrait trois de ses dernières toiles et je signalait par téléphone Anneli et Ursula, et se rencontrait chez Schultz pour prendre l'appéritif et pour regarder quelques toiles de Sch. Drouin voyait aussi les toiles de Ursula et disait qu'il voudrait faire quelque chose pour elle... peut-être chez Rive-Gauche. Après on allait ensemble (dans le Mercedes) à Bad Hamburg, bouffer, ça a été formidable et on avait assez de temps pour laisser bavarder Drouin pendant que le chauffeur faisait contrôler la voiture. A 16 h Drouin nous laissait et partirait pour Hamburg chez Senderberg. Avant j'avais téléphoné à Senderberg et annoncé Drouin pendant que Drouin téléphonait avec Paris et Diessen am Ammersee ( Fritz Winter ) qu'il venait aussi de visiter. Drouin a des projets avec nous et nous a rassuré certaines choses. Je sais maintenant ce qu'il cherche. Il veut faire des expos particulières de Schultz et de moi et de Senderberg Mais n'en parlez pas ! Et il prépare aussi une exposition des "peintres européens de Drouin" au Cercle Volney. Il est emballé de l'Allemagne, et il est plein d'espoir pour l'année prochaine. J'ai lui pas prit son optimisme, ~~mais~~ j'ai lui raconté un peu de l'histoire de notre début en Allemagne d'appartir de 1945 45... et il y avait beaucoup

de choses qu'il ignorait complètement, surtout notre début ici et notre standart jusque Adenauer avait prit la force. On parlait que pour nous de 40 ans il y avait pas un marchand en Allemagne ect.... et Drouin nous rassurait que ces temps là seraient passés que d'attendre de bientôt il y aurait un marché <sup>et un marchand</sup> pour nous.... comment? il ne disait pas... de toute façon il nous encourageait et était plein d'espoir. Ces deux voyages de Drouin en Allemagne ont laissés des traces j'en suis sûr... et même Drouin lui-même s'en apercevait... c'est le premier marchand-de-tableaux modernes qui s'a fait le boulet de traverser l'Allemagne et de visiter les ateliers les plus importants, fait qu'on ne peut pas dire d'un seul marchand allemand. Le contact de Drouin avec certains industriels n'est pas mal et indispensable... Les directeurs de musées ont compris les allusions de Drouin... et il va se changer quelque chose bientôt ici. Quel chance pour Drouin et pour nous si ça marcherait dans l'avenir. Quelle chance perdue pour le con Creuze. D'ailleurs Drouin veut s'arranger avec Creuze à propos de mes toiles chez Creuze. Au premier moment Drouin me demandait : "combien de toiles sont chez lui ? Combien de bonnes ? .... Bon je vais peut-être choisir quelques et ~~les~~ laisser les autres chez Creuze." De toute façon ce serait une solution intermédiaire... et n'est ce pas... vous en parlez pas aux autres !!!! Si ce con malhonnête de Demarne croit que je vais exposer chez Creuze.. il se trompe fortement. On parlera de ça.

Drouin a vu à Hambourg l'expe Zen avec nos toiles récentes et j'avais lui suggéré de passer de toute façon Hagen pour voir les toiles toutes récentes de nous, de tous les peintres valables. Je ne sais pas encore si Drouin l'a fait.. parcequ'il était très pressé. Aujourd'hui j'ai reçu une carte de Schumacher de Hagen qui me dit que le jury (dont il participait) a choisit 4 de mes toiles et que la partie jeune du jury a été vraiment emballée de mes toiles récentes. Le 14. juin je suis membre d'un autre jury pour défendre mes copains westphaliens valables ( une main lave l'autre ). Ce jour là avec Drouin il ne savait pas encore que la vachère avait écrit dans "Cimaise". Il nous racontait d'une soirée avec le type de "L'OEIL"... choses sans espoir pour nous!

Je suis encore sans nouvelles de Wessel.

Très content que vous avez des nouvelles de Halpern ! Il se débrouillera... j'en suis sûr ! Peut être il va disparaître pour deux ans... J'ai pas encore "Cimaise"... et je te remerci Simone pour les détails que tu nous a donnée. J'ai traduit certaines parties de ta lettre à Schultze. A propos des toiles de Sch... il est absolument d'accord! et très content .. et il vous remercie !

Les attaques des cette vache à propos de Phases... ne prenez ça

Avec votre  
solution.

2.)

pas au sérieux. Cette vache s'est engagée et elle est obligée d'être fausse.... et plus qu'elle attaque plus elle laisse échapper qu'elle craint la force de ce que Jaguer défend.... Plus qu'elle fait du bruit... plus elle fait le tambour pour nous... la réaction vient lentement, ~~mais~~ <sup>et</sup> profondément. Quand elle nie un mouvement intern. dans notre genre de peinture (qui n'est pas un genre mais beaucoup plus) elle est survaincue qu'il y a quelque chose comme un mouvement intern. De toute façon, que voulez vous, chers amis, qu'une existence ratée comme elle, pauvre type, comme la plupart des critiques-d'art, que voulez vous qu'elle fasse autre chose que s'engager et jaillir son poison accumulé pendant les années où elle n'a foutue rien...? C'est partout la même chose.... et justement ce sont les faits qui se font très vite oubliés pendant le courant-de-recherches-plastique avance et se répand. Ce que reste sont les mots prophétique des pioniers-animateurs-d'art actuel et leur documents, qui deviennent plus en plus rares... enfin les œuvres d'art ~~co~~ même. Cette certitude nous donne une force ~~XXXXXX~~ qui nous fait inattaquable pour ces gouttes-de-poison des crétaïns-critiques.... On continue et on fait d'autres.... et pour ne pas disperser ses propres forces il faut quant même être raisonnable et réduire les canaux où on s'engage... ça v.d. peu de projets mais très intenses. et : attention avec les propres sentimentalités... moins bonne bête moins d'amis et ~~XXXXXXXXXX~~ davantage d'ennemis ! C'est la chance de Jaguer (on a parlé souvent ensemble sur ce problème) qu'il a fait l'expo Phases SEUL.... et qu'il a prit lui-même la responsabilité entière.... c'est pour cela "Phases" a été un succès intern. de longue haleine dont on sentira les réactions, c.v.d. l'écho encore longtemps Marcher seul ! quand on a une grande chose à dire.... à oser... Quelle chance, que par ex. Demarne n'a pas eu ces pattes dans l'expo Phases ! A propos de Demarne le problème me semble pas tellement grave. Anneli, qui du premier moment, a eu le vent dans son nez, m'a toujours dit des choses qui aujourd'hui se sont vérifiées.. (mais de temps là je ne voulais pas croire à de telles choses). On lui laisse pisser... ses ambitions lui amèneront bientôt dans d'autres directions où il peut mieux récolter que d'autres ont semés... et quand il un beau jour recommencera de s'accrocher à nous on lui montrera le cu, c'est très simple... il n'est pas con pour ne pas comprendre. Et quand il commence de nous pisser au cu dans des articles, il s'agira de réfléchir si c'est la peine de réagir ou non, ça dépend de l'importance du document ! et : l'importance de Demarne

n'existe pas.

Mes chers Deux, mille baisers et serrures,  
à bientôt, K.O. *K.O. K.O.*

Si vous pourriez me donner son adresse je pourrais  
écrire à Fahlström... et lui proposer de passer FFM.

DUSANNE FECA VUE EXPO STHULTE - K.O. GÖTZ AN DESJUT DE 1956 /  
ELLE M'A DEMANDÉ DES PENSEES

Le style de Demarne n'est pas grand chose... j'ai lu ses deux livres. Je ne suis pas assez versé dans la littérature française... mais j'ai l'impression que Demarne n'a pas de style et qu'il n'écrit pas le français ! Et quand il s'emballa pour certaines choses dans la poésie et dans la peinture, je ne lui crois plus aujourd'hui... c'est un homme qui n'a pas le don d'aimer... ni une chose, ni un homme... c'est un cynique qui veut s'amuser et qui cherche (peut-être) dans cet amusement intellectuel un Ersatz pour un amour qu'on lui a refusé dans sa jeunesse. Et parcequ'un Ersatz reste une satisfaction incomplète... l'ambition <sup>et l'orgueil</sup> saisit le type... il veut arriver et devenir quelque chose, quelque UN ... pour compenser le manque d'amour et le manque de plaisir.

Vous pouvez rigoler sur mes perspectives... mais je ne trouve pas d'autres explications pour le comportement de Demarne. C'est pas d'hier que je réfléchis ce problème. C'est pour cela je me dit : tout ça est d'une importance secondaire... pour le moment il faut seulement être raisonnable et se méfier de ses pattes... parceque... comme toujours chez des gens du type Beirat, ils peuvent nuire... et quand quelqu'un me pisse au cu, je me demande si c'est la peine de lui taper sur sa peire, définitivement!, pour qu'il sache... ou, de lui exclure d'une façon qu'il ne peut plus nuire. FIN, Amen.

D'ailleurs Franck, aussi du type Beirat, s'est définitivement brouillé avec Schultze-Bluhm, échange de lettres.. et ça a commencé de la part de Franck qui accusait les deux d'une manière idiote à propos de l'expo idiote du bédéraste-peintre Kalinowsky chez Franck. Maintenant Franck est tout seul.. et en a la paix. Beirat I ne s'est pas laissé voir depuis des mois chez Franck et s'est complètement retiré comme à autrefois, lorsque je faisais sa connaissance... mais il participe p.ex. à Hagen, parceque Wessel a invité tout les peintres du cercle Volney.. et presque tous ont envoyés des toiles.

A cause <sup>de</sup> mon voyage en Westphalie le 14. juin je ne peux pas faire le court tour à Paris avant. Mais quand j'aurai un peu de fric avant les vacances je viendrai pour une semaine à la fin du mois de juin si vous êtes d'accord. Je travaille maintenant une série de toiles 2e fig. <sup>et</sup> une de moindre taille.. c'est pour la vente... la banque nationale et un collectionneur s'y intéressent....

A partir de demain il y a une semaine pleine de musique d'avant-garde, <sup>ineditée</sup> les fameuses "Kranichsteiner Musiktage" à Darmstadt et Frankfurt avec les vieux, Schoenberg et Webern, œuvres complètement inconnus et non enregistrés et puis les jeunes, Boulez avec sa bande Messians, Leibowitz, Nono, Maderna, Stockhausen ect. ... pauvre Fahlström, <sup>X</sup> pourquoi tu ne peux pas être ici maintenant ? J'ai pas l'adresse de Fahlström... et vous ? .....Löffelhelz voudrait bien faire la connaissance de Fahlström, parceque Löffelhelz, comme poète, c'est notre Fahlström allemand... mais encore plus productif.....

X pauvre Claude GEORGE