

"L'Art pur l'Or"

*Carl Fredrik Reuterswärd
La invita*

*mercoledì 11 giugno 1975
allo Studio Marconi
Via Tadino 15, Milano*

ore 19

PHAS
SE Archives Édouard et Simone Jaguer

Carl Frederik Reutersward vous informe:

L'ART PUR L'OR

CONVOCATION A L'ASSEMBLEE GENERALE DES ACTIONNAIRES D'INVESTISSEMENTS
PRATT-MULLER, LICHTENSTEIN
CHEZ
STUDIO MARCONI, VIA TADINO 15, MILAN, LE 11 JUIN 1975 A 19.00 PRECISE.

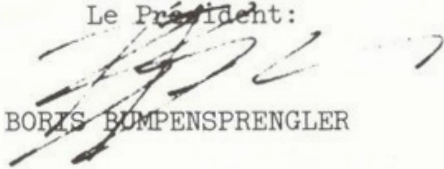
PHAS Archives Édouard et Simone Jaguer

Le rapport de gestion 1974 comprenant notamment le bilan, le compte des pertes et profits, la proposition d'affectation du résultat de l'exercice et le rapport du commissaire aux comptes sont à la disposition des actionnaires dès le 2 Juin 1975 auprès des établissements suivants: Banque Privée de la Principauté du Lichtenstein & ses succursales à Hong-Kong et au Panama.

Démonstration de Monsieur le Docteur Arnold Forel Pratt-Müller des SIGNATURES SUPER-ELASTIQUES.

Pour le Conseil d'Administration,

Le Président:


BORIS BOMPENSPRENGLER

L'ART PUR L'OR

Le 27 mars 1975.

INVESTISSEMENTS PRATT-MÜLLER

LICHTENSTEIN

Monsieur le Dottore Marconi et cher ami,

En vous remerciant d'avoir mis gracieusement votre galerie à la disposition des actionnaires de Pratt-Müller Investissements, je me fais un plaisir de vous envoyer une convocation à leur prochaine assemblée. Vous trouverez également sous ce pli une copie de la lettre que j'ai adressée aux Schnappelbraxers Art Editions de New York.

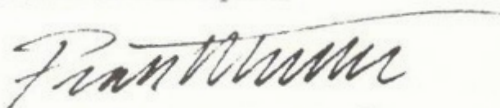
Comme vous le savez, Monsieur le Dottore, le bilan de l'année 1974 est très satisfaisant et rares sont les actionnaires qui ont reçu de plus gros dividendes ailleurs. Et pourtant, j'ai le sentiment qu'il faut nous renouveler. Nous ne pouvons pas continuer à barguiner autour de brouilles peu maniables et sentimentales telles que des peintures et des sculptures.

Pourquoi ne pas concentrer nos efforts sur l'essentiel d'une oeuvre d'art: la SIGNATURE? C'est pourquoi j'ai inventé LES SIGNATURES SUPER-ELASTIQUES PRATT-MULLER! Celui qui possède une signature de cette qualité détient des possibilités illimitées d'étirer la signature jusqu'à la valeur désirée. Je ferai personnellement la démonstration des SIGNATURES lors de notre assemblée. Les pierres précieuses ont, certes, leur valeur, mais elles manquent d'élasticité.

Toutefois, le transport de produits de cette qualité exige des mesures de sécurité spéciales. J'ai donc plombé dans le container envoyé à Milan, mon collaborateur, le Finanzdokter Boris Bumpensprengler.

Celui-ci dispose de vivres pour deux mois, mais je vous saurais gré, cher ami, de bien vouloir retirer de la douane le container en question avant ce délai. Si virtuose que soit Bumpensprengler, il ne possède pas la même élasticité que LES SIGNATURES PRATT-MULLER.

Je vous prie, Monsieur le Dottore Marconi et cher ami, de croire à mes sentiments les plus cordialement artistiques.



Arnold Forel Pratt-Müller

FESTIVAL AN DER SCHLUR - OBERBAYERN

Schnoppel Schnappelbraxer Art Editions

435 W. 57 Street

New York, N.Y. USA

Der Schlur, 14. September 1973

Schentlements :

Der last 700 of Armans « Coffeebeanboxes » ve got frum you for der Festival war mitt ratt schidt gemixt. Der coffee may be guttenuf, but der ratt schidt schpoils der trade ve got.

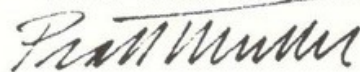
Ve did not see der ratt schidt in der zambles which you send before to us. Is as taken too much time to pick der ratt schidt from der coffee oudt. You schipt gemixt coffee! Is was a mischtake, yes ? no ?

Ve like you to schipp us der Art in vone sendung, und in von odder sendung der ratt schidt, den ve gemixt to sute der kostomer.

Von't you rite blease, if ve shud schipp back der schidt and keep der Art or keep der schidt und schipp back der Art, or du you vant to schipp back der hole schidten vorks.

Ve vant to do vat iss ridt in dis matter, but ve don't like diz ratt schidt bizzness in der Festival.

Mitt much respects



Arnold Forel Pratt-Müller
Festival an der Schlur

L'ART PUR L'OR
INVESTISSEMENT PRATT-MÜLLER
LICHTENSTEIN

E X A M P L E

PHASE Archives Édouard et Simone Jaguer



6 cm. = 300.000 DM



180 cm. = 9.000.000 DM

Gentile Signore,

DATA è una delle più qualificate riviste internazionali di arte contemporanea. La rivista, nata nel 1971, è stata ideata ed è diretta da Tommaso Trini, critico d'arte e collaboratore di diversi giornali fra cui Il Corriere della Sera, L'Espresso e Domus.

Si avvale di autorevoli firme dei più importanti storici e critici italiani e stranieri fra cui Giulio Carlo Argan, Germano Celant, Filiberto Menna, Maurizio Fagiolo, Daniela Palazzoli, Alberto Boatto, Paolo Fossati, Renato Barilli, Gabriella Drudi, Mario Diacono, Jole De Sanna, Barbara Radice, Seth Siegelaub, Barbara Reise, Flavio Caroli, Klaus Honnef, Mirella Bandini, Marcelin Pleynet, Douglas Crimp, Arturo Schwarz, Naomi Spector, Catherine Millet, Jan van der Marck, Bruce Boice, Henry Martin, Mario Serenellini, Arturo Carlo Quintavalle.

La struttura della rivista è ideata in modo che, oltre a saggi ed articoli teorici su situazioni e singoli artisti, vi sia anche una parte chiamata VISIBILIA dove il pubblico possa essere informato delle mostre o comunque delle manifestazioni artistiche più importanti. Rubriche fisse sulla fotografia e sui videotapes terranno continuamente aggiornati i lettori di questi settori delle arti visive.

La rivista è bilingue (italiano-inglese) e esce con 5 numeri annui (gennaio, marzo, maggio, settembre, novembre).

La sottoscrizione dell'abbonamento va richiesta attraverso l'apposita cedola qui sotto stampata.

Con i migliori saluti

I.T.F. Interfindings S.p.A.

DATA

Editore: Nicastro

Distributore: I.T.F. Interfindings S.p.A.

Sottoscrivo un abbonamento per 5 numeri

Please enter subscription for 5 issues

Nome / Name

Via / Street

Città / City

CAP / Zip Code

Nazione / Country

Firma / Signature

		Abbonamento 5 numeri	
Italia	Lire	11.000	☐ Pagherò contrassegno al ricevimento del primo numero.
France	F.F.	110	☐ Ho pagato con Assegno Bancario N.
Germany	D.M.	61	☐ C/C Postale N. 3/13414 Milano, intestato a:
Switzerland	Fr.Sv.	65	I.T.F. Interfindings S.p.A. - Corso Matteotti, 12 - 20122 Milano.
Great Britain	Lgs	11	☐ Paid by international money order.
Belgium	Fr.B.	920	☐ I have paid by Banker's Check.
USA e Overseas	U.S. \$	26	
+ Air Mail	U.S. \$	10	

Agli amici dello **Studio Marconi**

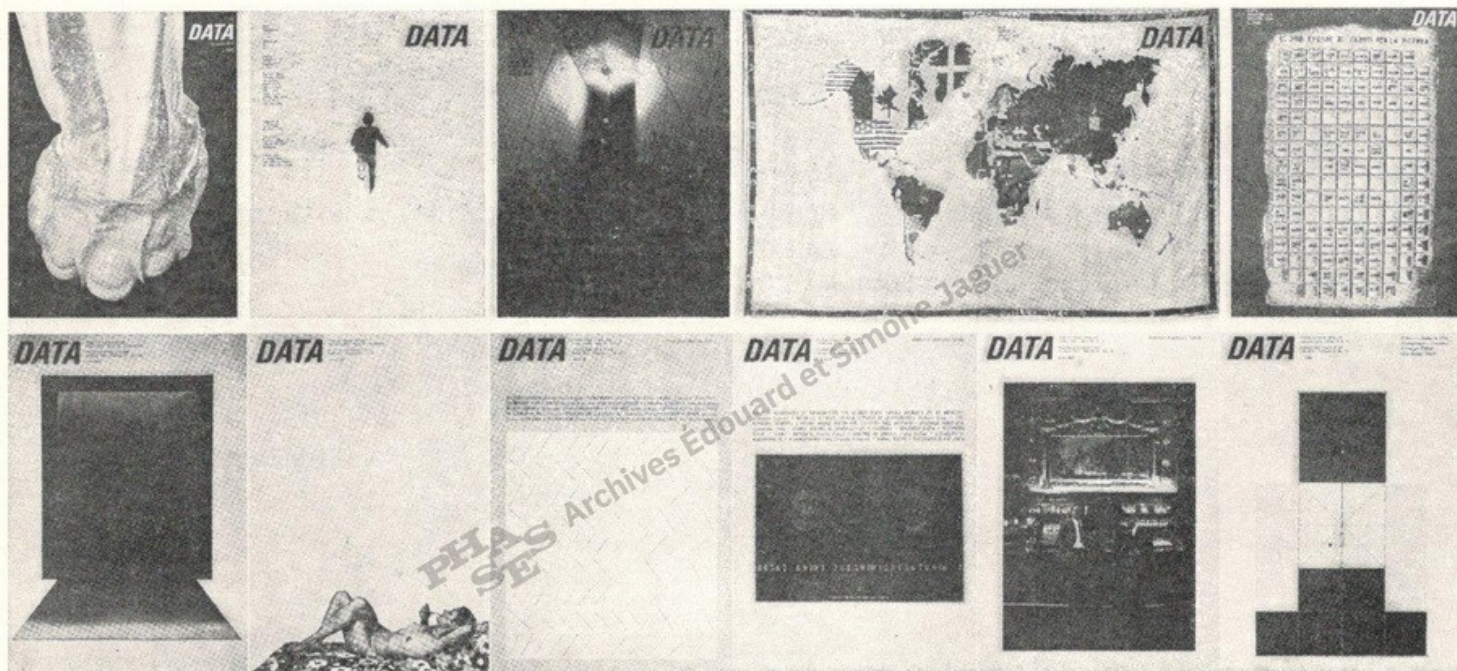
che sottoscriveranno l'abbonamento saranno inviati 6 numeri anziché 5.

DATA

Pratica e teoria delle arti
Practice and theory of art

Singola copia Lire 2.500

Distribuzione e Abbonamenti
ITF Interfindings S.p.A.
Corso Matteotti 12
20121 MILANO



Cedola sottoscrizione abbonamento da inviare in busta alla:

I.T.F. Interfindings S.p.A.

Corso Matteotti, 12

20121 MILANO - Italy