

MOVIMENTO ARTE NUCLEARE

VIA TEULLIÉ 1 - MILANO (Italia)

corrispondenti:

Enrico Baj - via Teullié 1 - Milano (Italia).
Oreste Borri - via di Camerata 59 - Firenze (Italia).
Mario Colucci - Accademia di Belle Arti - Napoli (Italia).
Asger Jorn - via Isola 6 - Albisola Mare (Italia).
Edouard Jaguer - 24, rue Rémy de Gourmont - Paris 19 (Francia).
Théodor Koenig - 221, avenue des 7 Bormiers - Forest-Bruxelles (Belgio).
Henning S. Moller - Gunnekaer 37 - Vanlose (Danimarca).
Rodolphe de Repentigny - 3870, rue Saint Hubert - Montréal P. Q. (Canada).
Siryu Morita - 12, Omiyadaimon-cho - Kamigyo-ku-Kyoto (Giappone).
Robert Miller - Princeton University - Princeton New Jersey (U.S.A.)

Milano le 19/2/55

Mes chers Jaguers,

L'apparition de la monographie est
continuellement retardée du fait
que on a continuellement ajouté d'autre
matériel: d'autre planches en couleurs et
en noir, des photos (dans l'une des
quelles vont-y-elles aussi!), quatre grandes
planches en lithos que j'ai ~~exécuté~~ exécuté
express pour la monographie.

Maintenant tout est prêt: les planches,
le texte (la traduction italienne est
vraiment ^{très bien} ~~excellente~~: celle anglaise
je l'espère aussi puisqu'elle a été
exécutée par un dame anglaise
régulièrement payée par la galerie) etc.
Seulement que l'apparition du livre
est encore retardée d'un mois environs:

an derniers instants on a pensé de relier le
livre en toute toile. Et cette toile sera imprimée
~~avec~~ avec un dessin que j'ai exécuté exprès.

Donc au présent on a commencé à faire la
toile: et ça durera un moi!

Naturellement les ~~expositions~~ expositions à
Milan et New York ont été renvoyées:

puisque Tchekini & veut faire ces expositions
un ou deux mois après l'apparition et
la distribution du livre.

Je pense que le livre paraîtra vers la
fin de mars. A cette époque-là je viendrai
à Paris pour ~~vous~~ ^{vous} consigner les premiers
exemplaires et pour voir si on peut organiser
quelque chose de bien: c. a. d. l'édition
française et une expo. particulière.

A propos d'édition française j'ai ~~déjà~~
~~pu~~ fait tirer les planches en couleurs
et les lithos en couleurs en 400 copies en plus.
Tu vois donc que le matériel plus important
et plus cher pour cette édition est déjà
~~pu~~ fait: il s'agit de la reliure ~~et~~ (à propos
de la quelle il y a aussi la couverture) et de
la composition et impression du reste.

Et puisque on pourrait très bien faire
une brochure (à la place de la reliure rigide en
toile) les frais seraient très, très réduits.

MOVIMENTO ARTE NUCLEARE

VIA TEULLIÉ 1 - MILANO (Italia)

corrispondenti:

Enrico Baj - via Teullié 1 - Milano (Italia).
Oreste Borri - via di Camerata 59 - Firenze (Italia).
Mario Colucci - Accademia di Belle Arti - Napoli (Italia).
Asger Jorn - via Isola 6 - Albisola Mare (Italia).
Edouard Jaguer - 24, rue Rémy de Gourmont - Paris 19 (Francia).
Théodor Koenig - 221, avenue des 7 Bormiers - Forest-Bruxelles (Belgio).
Henning S. Moller - Gunnekaer 37 - Vanlose (Danimarca).
Rodolphe de Repentigny - 3870, rue Saint Hubert - Montréal P. Q. (Canada).
Siryu Morita - 12, Omiyadaimon-cho - Kamigyo-ku-Kyoto (Giappone).
Robert Miller - Princeton University - Princeton New Jersey (U.S.A.)

Je' aimerais bien que toi, Edouard, tu songes un peu à ce qu'on ~~peut~~ pourrait combiner à Paris: l'idéal serait de trouver une galerie la quelle fasse l'édition ~~de~~ l'exposition particulière. L.a.d. que je ~~peut~~ puisse payer en tableaux mais le risque pour la ~~galerie~~ galerie serait réduite au ~~minimum~~ minimum même ~~risque~~.

- 1) je donnerais toute le matériel pour la monographie gratuitement, sauve l'impression du texte e la reliure.
- 2) je payerai avec des tableaux qui, accompagnés par la monographie devraient bien avoir un quelque valeur.

A vous donc de commencer à penser à comme résoudre ces problèmes et de contacter quelques types qui puissent avoir un intérêt à tout ça. Je te prie en même temps de garder ces

* 3) l'impression il s'agit de une très belle édition il est évident en tout cas qu'on vendras bien des copies assez pour regagner de l'argent (en même certainement inférieure au frais)

MOVIMENTO ARTE NUCLEARE
VIA TULLIO I - MILANO (Italia)
nouvelles très réservées pour les autres
peintres et amis.

Et lorsque j'arriverai à Paris on prendras
des décisions définitives.

~~Je t'embrasse~~

• • •
Scamavino a été chez moi mais il n'a pas
pris grande chose, puisqu'il a dit que la
galerie n'est pas trop grande et en plus,
si j'ai bien compris, il s'agit d'une exposition
avec tous les spatials.

• • •
Je te prie de me renvoyer les lithos
en couleur que je t'ai donné à Paris puisque
j'en ai plus. Tu peux garder la lithos en
noir et blanc.

• • •
Notre ami

Bay