

Milano 16/9/1968

Carissimo Edouard

tutto va bene! Per quanto riguarda il Cliché ciò che deciderai tu sarà per me l'optimum. Se occorresse la fotografia a colori del quadro o la diapositiva avvertimi che provvederò subito. Nella tua lettera non è ben chiaro se il procedimento partirà dal fotocolor oppure sarà invece una soluzione tecnico-grafica. Attendiamo il responso dei "techniciens".

Per quanto riguarda il prezzo del quadro, tenuto conto, secondo le tue parole, dell'importanza della collezione Besson e della amicizia che lega lo stesso Besson a Phases, la cifra che mi offri di 2300 franchi va benissimo (anche 2200).

Ora ti faccio io una proposta e spero tu voglia accettarla: vorrei che un mio quadro fosse presente nella tua collezione. Combina le cose con Besson in maniera che lui acquisti quello che a te interessa meno. L'altro te lo lascio come testimonianza della stima che nutro per te e come riconoscimento della generosità dimostrata in tanti anni di attività di Phases.

Oltre la calda stima, tu a me hai già dato molto; ora ti chiedo ancora una cosa: spero in un prossimo futuro tu mi voglia dedicare uno scritto. Io me ne servirei per pubblicarlo come presentazione in un catalogo di una esposizione personale. Sarebbe per me motivo di gioia e di orgoglio. Attualmente sono in trattative con una Galleria di Torino e spero poter combinare una mostra. Sarebbe una splendida occasione uscire in catalogo con il tuo testo. Nella prima lettera che ci siamo scambiati, in brevi parole già mettevi a fuoco l'essenza del mio lavoro: ora sono curioso di conoscere il seguito un poco più estesamente. Spero non chiederti troppo, ma mi pare di capire essere la penna una arma molto familiare per te.

Unitamente a Ritva ti saluto caramente così come la gentilissima Simone e attendo vostre notizie
tuo

