

Paris, ce 20 janvier 1973

Très cher Renzo,

Ce petit livre, quelle excellente surprise en ce début d'année ! Toutes mes félicitations : je suis ravi, car je ne m'attendais pas du tout à une plaquette de cette importance; j'aurais cru comprendre qu'il s'agissait d'un simple catalogue. Une seule chose est unanimement regrettée : le format de l'esu-forte des exemplaires de luxe, qui "dépasse" trop et risque de s'abîmer rapidement si l'on range le livre en position normale dans les rayons d'une bibliothèque. Toutefois, je crois avoir la possibilité de placer ici deux ou trois exemplaires de luxe et au moins une dizaine d'exemplaires ordinaires; il est important pour toi que ce petit ouvrage circule au maximum ici, afin d'y faire mieux connaître ton nom. Il faudra, bien entendu, si tu peux m'envoyer ces exemplaires, que tu me donnes aussi leur prix de vente, ordinaire et luxe (prix libraire et prix client, avec et sans la remise de 33 %). Pour le règlement, existe-t-il une possibilité que je paie ces exemplaires en exemplaires de "Phases" (choisis naturellement parmi les numéros où tu figures ?) Cette formule d'échange a l'avantage d'éviter les envois d'argent toujours compliqués, et de permettre un règlement immédiat sans avoir à attendre que tous les exemplaires aient été vendus. Dis-moi ce que tu en penses, et aussi pourquoi les exemplaires de luxe contiennent une seule esu-forte au lieu de deux primitivement annoncées ?

Les clichés en couleur sont très bons, et je peux donc maintenant fixer mon choix pour la future "Phase" 4, de manière à ce que tu puisses faire tirer les vignettes (I230) ou m'envoyer le cliché, selon la formule que tu préfères. Ce sera donc le cliché de l'"Idillio", ou si pour une raison quelconque celui-ci n'était pas disponible, "Pesce striscia", que j'aime beaucoup aussi. Je présume ~~que~~ que tu penses toujours aussi à la litho (ou sérigraphie), pour les exemplaires de luxe, dont nous avons parlé lors de notre passage à Mantova. Rien de ~~pressé~~, tout ceci n'est vraiment urgent, mais il faut tout de même commencer à s'en occuper sérieusement. Ce numéro s'annonce comme devant être très beau, puisqu'il contiendra finalement 7 reproductions en couleurs !

A part cela, d'autres projets prennent forme; je t'annonce notamment que j'ai accepté le principe d'une exposition "Phases" d'œuvres sur papier aux Galeries L'incisione de Milan et Brescia, dont le directeur avait fait cette proposition à notre ami Gallizioli. Ce serait pour octobre prochain, mais j'attends à ce propos des informations plus précises de Giuseppe. Bien entendu, je compte sur ta participation, la contribution italienne devant être particulièrement étoffée. Mais un cycle d'expositions plus important en Amérique du Sud est également en préparation, qui devrait commencer par une manifestation au Pérou, à Lima, où "Phases" avait déjà exposé en 1958. Rவில் doit venir nous voir dans quelques jours pour nous parler de ce projet en détail. Si ça marche, l'exposition pourrait aller ensuite en Colombie, en Equateur (où les régimes sont relativement démocratiques), et au Chili. Enfin, nos amis surréalistes portugais voudraient faire une exposition importante, avec des tableaux, à Lisbonne, en 1974, pour le 50^e anniversaire du 1er manifeste ! Il y a aussi un projet parisien et un projet bruxellois, mais tout encore très vague au point de vue dates.

Nous espérons que vous avez bien commencé l'année et que 1973 sera fertile pour l'œuvre de Renzo et aussi son succès, et en attendant - avec impatience - d'autres nouvelles et précisions sur le livre, nous vous embrassons

Avec toutes nos amitiés,

P.S. - Mon excellent ami Petithory ("Les Mains libres") aurait volontiers acquis le N° I du livre s'il existe encore; surtout si tu pouvais y adjoindre un "original" (un dessin ou une petite peinture sur papier) quitte naturellement à augmenter son prix en conséquence.