

Ceci assez urgent. Je compte sur toi.

Paris, ce 27 février 1974

Nous vous embrassons affectueusement.  
Notre meilleur souvenir à tes parents.

Bien cher Renzo,

Tu trouveras sous ce pli une dizaine de bulletins de souscription pour "Phases", qui est paru aujourd'hui. Je présume que tu peux avoir certaines facilités pour faire souscrire autour de toi, peut-être même des exemplaires de luxe, puisque tu es représenté avantageusement dans ce numéro, qu'il s'agisse des exemplaires ordinaires ou de ceux de tête. Je te joins aussi trois bulletins pour "Sésame" (catalogue de Lyon), où tu as vu si une reproduction. Je te ferai un de ces prochains jours un envoi avec "Phases", "Sésame" et aussi le catalogue de Lims, puisque tu participes également à cette exposition.

Tu vois que je ne perds pas une occasion de t'associer à notre activité, et que même silencieux, je pense toujours à toi. Tu viens d'ailleurs d'en avoir une nouvelle preuve avec la lettre de Patrick Aysche, te présentant pour une exposition particulière dans sa galerie "Art du Monde". Cette galerie a le mérite d'être spacieuse, et très bien située en plein cœur de St. Germain-des-Prés, rue Jacob, à deux pas de la rue Bonaparte et à trois pas de la Place St. Germain-des-Prés. Je n'ai pas pu t'avertir de l'arrivée imminente d'une lettre d'Aysche, puisque l'exposition de Simone à Lisbonne ayant été avancée, nous avons dû gagner les bords du Tage subito presto, ce qui n'a pas manqué de nous occasionner des problèmes. Mais enfin, cela valait la peine d'aller là-bas, l'exposition est remarquablement présentée, il y a déjà plusieurs ventes, et la Galerie S. Mamede a fait un très beau catalogue que je t'enverrai aussi, naturellement. Et puis, je ne pensais pas qu'Aysche t'écrirait aussi vite. Il a l'intention de faire plusieurs expositions en liaison avec "Phases", entre autres Suzanne Besson, Merisni, Gallizioli, Yoshitomé et Ceride, en plus de la tienne. Il a déjà reçu la documentation que tu lui as envoyée, et il en est ravi. Il m'a donc demandé de te confirmer son intérêt, et voici sans doute, cher Renzo, l'occasion de faire tes premiers pas à Paris. Cette Galerie est assez récente, son passé tout neuf est plus qu'honorable : en effet, entre autres peintres valables, il a exposé ~~quelques~~ Tover et Iffès Dedicovs. Tu vois donc que tu seras en bonne compagnie. Reste à savoir si les conditions que te propose Aysche te conviennent, mais ceci est une question à régler entre toi et lui. Moi, je me contenterai d'appuyer tout mon appui à la réalisation de l'exposition si vous tombez d'accord, et tu sais que les vernissages "Phases" sont en général réussis.

Je n'oublie pas ~~non~~ plus mes amis italiens dans la perspective portugaise, mais là il faut encore attendre; Coutinho, le directeur de la Galerie Sao Mamede, est un homme prudent; pour l'instant, ce dont il rêve, c'est d'une exposition de tableaux de Bsj, et il ne semble pas réaliser que c'est une entreprise difficile à mener à bien...

Il va de soi que je te réserve aussi un exemplaire de tête de "Phases", mais je préférerais ne pas te l'envoyer par la poste, maintenant que tu peux avoir une raison de venir à Paris ce printemps...

Dernière chose : n'oublie pas que nous avons une exposition très importante à Bruxelles, au Musée d'Ixelles, en octobre. Je compte sur une belle participation de toi. Cette fois, pas d'équivoque : ce que je veux, c'est des toiles assez grandes, au moins des 30 ou des 40 (3 ou 4) et même plus grandes (si c'était des 100, deux pourraient suffire). Bien entendu, faute de pouvoir choisir les toiles sur place, j'aimerais que tu m'envoies au moins des photos pour m'aider à faire ce choix avec toi.

Il faudrait aussi, toujours pour Ixelles, que tu m'envoies quelques dispositives pouvant être projetées, pour un petit montage audiovisuel que nous ferons dans la salle de conférences du Musée. Dimension des dispositives : 50 x 50 mm carton compris, le format classique de Kodak d'ailleurs. Tu peux m'en envoyer 10 ou 12, mais bien entendu nous ne les utiliserons pas toutes : cela dépendra de l'ensemble du montage.