

Paris, ce 23 février 1974,

Cherissime Giuseppe,

Oh oui, il y a longtemps que tu ne nous as pas écrit ! Et même, banditi, tu n'as pas répondu à ma lettre du 13 septembre, pourtant pressentie et détaillée, où je te demandais un double de la photo "Rose au chapeau vert", pour publier sur la même page qu'une autre peinture avec rose de l'ami Pozzati. Finalement, j'ai heureusement pu m'arranger avec la photo que j'avais, et le voisinage est très réussi; sur ta reproduction, on ne voit d'ailleurs pas du tout la pliure de ta photo. "Phases" 4 sort donc demain, je pense que tu en voudras quelques exemplaires, et aussi que tu pourras peut-être en faire souscrire autour de toi. Je te joins donc un exemplaire du bulletin, tu n'as qu'à me dire combien tu en veux...

Pour le texte de la monographie, c'est entendu, je vais revoir le texte existant dès que j'en aurai fini avec la diffusion de "Phases", et ajouter à ce texte un certain nombre de paragraphes concernant ton évolution ultime, d'ailleurs très intéressante et positive. Inutile de te dire que je suis ravi de cette nouvelle publication.

Toutefois, ce n'est pas pour cela que je t'écris aujourd'hui. Tu es normalement dû recevoir dans le courant de la semaine dernière une lettre d'un M. Patrick Aysche, qui t'écrivait de ma part pour te dire qu'il serait heureux d'organiser dans sa galerie "Art du Monde" une exposition de tes œuvres. Je n'ai pas pu t'écrire plus tôt pour t'en parler parce que nous avons été absents de Paris toute cette semaine, du fait du vernissage de l'exposition des collages de Simone à Lisbonne (très belle, l'exposition, avec un magnifique catalogue, et ça marche très bien). Mais il n'est pas trop tard pour te confirmer mon appui à cette entreprise, soit tu es d'accord. La Galerie "Art du Monde" est très bien située, en plein St. Germain des Prés rue Jacob juste avant l'intersection avec la rue Bonaparte; elle est vaste, toute neuve, bien aménagée et a déjà un certain public familiarisé avec cette peinture (entre autres nos amis Dédicows et Tovar). Donc, je serais assez favorable au projet, si tu es d'accord avec les conditions que t'a proposé Aysche. C'est au moins une occasion d'exposer à Paris, de t'y faire mieux connaître, et comme là il s'agit surtout de peintures, cela n'exclut nullement une petite exposition d'aquarelles avant, en même temps ou après chez notre ami Jesn, qui, tu le sais, aime beaucoup ce que tu fais. Peut-être même peut-on obtenir des deux galeries une collaboration au point de vue catalogue, toujours avec mon texte d'"Arcanes" ou un extrait du nouveau texte. Je pense que le plus important, si tu ne l'as pas déjà fait, est que tu envoies assez vite une documentation à Aysche (sauf le catalogue "Arcanes", que je lui ai déjà donné), d'autant plus que Mergonsri, lui, lui a aussitôt envoyé photos et documentation ! Aysche a aussi écrit à Merisni, Ceride et Yoshitomé, mais tout cela, c'est de l'excellente compagnie pour toi. Enfin, il veut faire une exposition Suzanne Besson.

Autre chose encore : en marge de notre grande exposition d'Ixelles, notre ami Coquelet, directeur du Musée, veut mettre sur pied avec nous une sorte de spectacles audiovisuel, pour lequel nous aurons besoin, dès le mois prochain, d'une dizaine de dispositifs de certains amis, dont toi. (Je demande aussi à Merisni). Comme il y a tout un montage à faire, c'est assez pressé. Peux-tu y songer d'urgence ? Il s'agit de dispositifs du format courant pour passer dans des "carrousels" de projection (). Je trouve que l'idée est bonne, d'autant que nous allons réaliser ce "spectacle" avec un de nos vieux amis de Belgique, qui connaît bien la question. Naturellement, il faut aussi que tu penses à l'exposition, avec au moins trois œuvres assez grandes (comme souvent tes toiles font 100 x 100), on peut même en mettre 4 ! C'est très important : vernissage 2 octobre, mais les tableaux doivent arriver longtemps avant, peut-être déjà début septembre.

Je suis impatient de ta réponse concernant ces différents points, et en l'attendant, nous vous embrassons bien affectueusement tous les deux.