

Ta lettre du 9 septembre.

Merci encore. Et j'attends donc les envois de Le grand et de Abraham.

Après lecture de ta lettre, qui annonce la présence de Le grand, je me suis mis à traduire un petit texte de lui, très beau, que j'ai chez moi ("Court traité du divin" - "L'Archimède", n° 1). Peut-être pas tout à fait mal (ma traduction). Mais je crains fort que ce ne serait possible de l'inclure, dans le catalogue, des textes de "Tous les participants qui ont aussi le fait d'écrire", comme je te l'ai dit. Là, on rentre sur le vœu, ~~tant~~ vu que la participation portugaise est aussi au assez vaste et exigera, côté écriture, bien de textes aussi, tant en restant non-exhaustive, elle aussi.

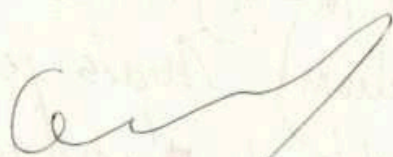
Les serialistes Chicago, après deux lettres d'adésium, n'ont pas fait arriver, pas encore, ses œuvres.

Philip West est déjà là (je croyais te l'avoir déjà dit?). Et Gravel m'a appelé au téléphone, dit qu'enverra une table. Graham est déjà là aussi, mais atôpé à l'adresse (le seul cas de petit-problème survenu). Et Canoy Maddox, sans problème.

Je donnerai l'adresse de Artur, C. S., à (Mr.) Carlos Martins, du "Teatru Iberique".

Notée, à ce que tu me diras de Dax,

L'embrasse,



Je te donne en postscript
ta (votre) contribution
au bulletin dis-moi:
"Aguemo-nos com o
cavalo das palavras"
traduzidas pelo vento.

Sergio Lima (toujours à la même adresse: froids-là:
Rua Aspicuelta 751
05433 Vila Madalena, S.P.

São Paulo Brasil)

vient de m'envoyer un livre bien extraordinaire. Là,
pas de discussion trop trainante: au bien c'est une œuvre
vraiment épatante, et monumentale, une espèce de corona-
tion reitérée et même sublime (puisque ni au Brésil ni
ailleurs personne ne veut de lui) de ce qu'il a fait jusqu'à
présent, au bien c'est la jungle disparate et impossi-
ble à regarder de loin. Et c'est peut-être les deux chi-
res.

Malheureusement, je n'ai rien de lui pour faire exposer
exposer exposer, et c'est maintenant trop tard pour le
contacter à ce propos. Mais je compte avoir quelques
citrines et alors le livre sera là.

Titre de l'ouvrage: "Collage"; Ed. Massao Ohno/Par-
ma Ed., S. Paulo, 1984.

Je vais tout de même l'acheter.