

Milan, le 27.12.69

Chers Edouard et Simone,

Je ne sais pas si vous êtes informés, mais ma exposition à Bruxelles a eu un succès favorable: Mme et M. Degée me semblent satisfaits, soit dans le sans économique soit pour les commentaires tout positifs. Ils sont des personnes très gentils et c'est un plaisir avoir des contacts avec eux. Il me semble que nous avons travaillé très bien et ils m'ont procuré beaucoup de satisfactions pendant les jours que je suis resté à Bruxelles. André est venu à Milan pendant les premiers jours du mois et il est resté quelques jours. Nous avons été sympathiquement en compagnie et j'espère de lui avoir fourni des contacts qui l'intéressent et à la fin d'avoir été utile à son activité. Votre visite à Bruxelles, même s'il était brève, m'a fait beaucoup de plaisir et je vous remercie de cette démonstration de vraie amitié. J'ai compris aussi de combien d'estime vous êtes entourés et avec quelle affection vous êtes suivis n'importe où vous allez.

Le texte de Edouard trouve encore des consentments ici à Milan par qui suivent avec l'attention et l'intelligence les choses de l'art. Beaucoup des amis que j'estime ont souligné l'originalité et ~~l'esprit~~ (des mots de Edouard. la subtilité)

Maintenant j'aurais besoin quelques informations dont je fais une liste pour la majeure précision:

1) Renzo Margonari est dans un contact étroit avec Farina, directeur du Civico Museo de Ferrara (Palazzo dei Diamanti). J'ai suggéré à Margonari la possibilité de faire une exposition de PHASES dans ce Musée. Comme vous savez peut-être, les musées italiens sont très pauvres. C'est nécessaire de savoir quels noms devraient être présents et un budget (réduit au minimum). Je crois que les autres fois vous avez su organiser les expositions de Phases avec les frais très limités. Certainement il serait intéressant de faire venir l'année prochaine l'exposition de Strasbourg; tâchant peut-être de faire un accord pour les catalogues et pour les frais de transport.

Pouvez vous me faire savoir ce que je vous demande? ou bien il serait plus simple de vous mettre en contact directement avec Margonari.

2) En mars j'aurais une exposition à Milan chez le Studio S. Andrea. J'ai toujours des soucis pour le numero des tableaux. Serait-il possible de ravoir pendant ces mois les deux tableaux qui sont en Tchechoslovaquie?