

Paris, ce 15 septembre 1984

Cher Mario,

Ce matin, dernier courrier de la semaine contenant ta lettre du 9 avec les (dans l'ensemble) bonnes nouvelles. Moi aussi, j'ai quelques nouveaux éléments positifs. Le seul élément négatif, mais qui n'a rien à voir avec l'exposition, c'est qu'il fait ici un vrai temps de cochon, pluie, vent et froid. J'espère pour toi qu'il n'en est pas de même chez vous. Bref, cette lettre est vraiment faite avec des mots portés par le vent!

Non, les nouvelles.

1° Lettre de Stack. Comme il n'a pas reçu ta réponse ~~XXXXX~~, il avait attendu un peu avant de faire son envoi. Mais de toute façon, il t'envoie. Tu peux donc compter sur sa participation.

2° Guderna est ici. Il m'a confirmé de vive voix qu'il t'avait expédié son envoi, mais aussi Martin et Kingan et Simpson. Tu vas donc tout recevoir incessamment. Et en tout cas il faut maintenir tous les canadiens au catalogue.

3° Maddox arrive ici vendredi, mais pour lui je sais que tout est déjà en ordre.

4° Le seul mystère concerne Charbonel. Or, il a été le premier averti, car il était justement à la maison le jour où je venais de recevoir ta lettre. Mais s'il n'envoie pas, tant pis; on peut à mon avis se passer plus facilement de sa participation que de celle de nos "ténors" habituels Perahim, Granell, West, Vulliamy, Maddox, qui sont maintenant tous là, avec aussi plusieurs de nos amis les plus actifs : Legrand, Debenedetti, Zeller, Guderna.

Quant aux américains de "Glass Veal", dont je n'ai pas de nouvelles ils sont quand même présents, grâce au dessin de Ladonna Smith. Pour Rosemont et sa mouvance, il faut bien spur les maintenir au catalogue, puisqu'ils ont confirmé leur participation. De Sérgio Lima, je n'ai plus eu de nouvelles depuis longtemps, et ne savais trop où il en était. Je pense en effet qu'il serait bien d'exposer son livre, parmi les nombreux autres documents.

A propos de document, je te signale que je suis en train de mettre au point avec Sune Nordgren et Tony Pusey un n° spécial de Kalejdeskop (la revue de Nordgren, qui paraît régulièrement en Suède depuis des années), entièrement consacré à Phases; une sorte de n° spécial commun des deux revues. Tu y figures naturellement avec le poème publié en 1973 dans Sésame ouvre-toi. J'avais oublié de t'en parler tous ces temps-ci, à cause de nos "affaires courantes". Ce n° sera un document important couvrant toute l'histoire de Phases, depuis les débuts avec Henein, Jorn, Dotremont, etc... jusqu'à aujourd'hui, et où les collaborateurs scandinaves de Phases (Jorn, Fahlström, Laaban, Freddie, etc...) auront naturellement une large part, mais qui sera quand même très internationale. Pour le Portugal, ce sera seulement toi et une reproduction de Seixas. Voilà la dernière nouvelle, en fait très ancienne parce que le projet initial de ce n° commun remonte en fait à plusieurs années. Mais c'est quand même important, dans la mesure où nous n'avons plus rien fait en Suède depuis des années, sauf les deux numéros récents de Dunganon, et que nous reprenons ainsi une ~~trix~~ tradition ancienne, Salamander ayant été en son temps, dans les années 50, une des premières publications étrangères relevant de l'esprit Phases, avec Il Gesto en Italie.

S'il y a encore du nouveau, je t'écris aussitôt. Sinon, j'attends des nouvelles de ton côté (et je n'écris pas, car j'ai beaucoup de boulot par ailleurs).

Nous t'embrassons