

Très chers Amis

VOUS AVEZ CERTAINEMENT REÇU L'ENVOI DES CATALOGUES, ET D'UNE LETTRE FAISANT LE POINT DE L'EXPOSITION "PHASES" A L'ESTORIL.

CE FUT UNE GRANDE JOIE POUR MOI DE LIRE VOS PAROLES, SI AIMABLES, ET SI COMPREHENSIVES. IL Y EUT BEAUCOUP DE MONDE A L'EXPOSITION, MAIS, COMME IL M'A ÉTÉ IMPOSSIBLE D'ÊTRE TOUJOURS PRÉSENT, JE NE SAURAI VOUS DIRE QUI L'A VISITÉE. C'EST DOMMAGE. MAIS CE QUI EST IMPORTANT C'EST QU'ELLE A ÉTÉ VUE, ET PUIS, ELLE AURA UN PUBLIC PLUS VASTE ET PLUS SPÉCIALISÉ À PORTO, ET À LISBONNE. SON ACTION NE SERA QUE PLUS GRANDE. ET, FIGUREZ-VOUS, ELLE A DÉJÀ SOUFFERT UN ATTENTAT !!! QUELQU'UN S'EST INTRODUIT PENDANT LA NUIT DANS LA JUNTA DE TURISMO DA COSTA DO SOL, ET RENVERSA 4 PANNELS, (DE 3 X 1, SOLIDEMENT ATTACHÉS), QUI ONT BRISÉ LA VITRINE. HEUREUSEMENT LES TABLEAUX N'ONT RIEN SOUFFERT, RASSUREZ-VOUS.

ISABELLE REGRETTE DE NE PAS AVOIR EU LE TEMPS DE SE METTRE EN CONTACT AVEC VOUS, À PARIS. CE SERA POUR LA PROCHAÎNE FOIS.

QUANT AUX VENTES, TOUT EST RESTÉ PAREIL. IL N'Y A QUE LE SUZANNE BESSON QUI A ÉTÉ VENDU, À UN AMI FRANÇAIS. ICI, L'ÉPOQUE DE NOËL SERT TOUJOURS DE PRÉTEXTE À NE RIEN FAIRE, ET REMETTRE TOUT À PLUS TARD; DONC L'ÉTAT A REMIS, À PLUS TARD, L'ACHAT D'UN TABLEAU. JE SOUHAITE QUE CET ACHAT SE FASSE À L'OCCASION DE L'EXPOSITION À PORTO, OU À LISBONNE. JE VOUS ENVOI CI-JOINT DES RÉFÉRENCES DONT J'AI PRIS CONNAISSANCE JUSQU'À MAINTENANT. CES DERNIERS TEMPS, LA CRITIQUE S'EST PRESQUE TUE, ET D'AILLEURS ON N'Y PERD RIEN. CEUX-CI, CE SONT DES CHRONIQUERS, ET NA FONT RIEN D'AUTRE QUE LEUR TRAVAIL.

L'EXPOSITION À PORTO OUVRIRA SES PORTES PENDANT LA DEUXIÈME QUINZAINE DE JANVIER, ~~EXPOSITION~~ DANS LA MÊME GALÉRIE OÙ EST ACTUELLEMENT MON EXPOSITION, DONT J'É VOUS ENVOIE LE CATALOGUE. MODESTE, MAIS SYMPATHIQUE. IL EST VRAI QUE JE TROUVE DES DIFFICULTÉS PARTOUT. IL FAUT DES SEMAINES POUR RÉSOUDRE LE PROBLÈME DES CATALOGUES DE PORTO E DE LISBONNE. LES UNS ET LES AUTRES DÉCLARENT QU'ILS N'ONT PAS D'ARGENT POUR LES FAIRE. JE PENSE QU'ILS LES FERONT QUAND MÊME, À LA DERNIÈRE MINUTE. MÊME S'ILS SONT PLUS PAUVRES QUE CELUI-CI, JE PENSE QU'IL FAUT ACCEPTER. CE SONT DES DOCUMENTS QUI RESTENT. JE SUIS ARRIVÉ À CE QUE LA JUNTA, APRÈS BIEN DES PALABRES, ME PRÊTE LES CADRES. ET IL FAUT AUSSI RÉSOUDRE LE PROBLÈME DU TRANSPORT DES TABLEAUX ETC ETC. CHAQUE PAS EST ICI UN PROBLÈME INSOLUBLE. *Mais* JE CHERCHE À ÊTRE BREF. JE NE PEUX VRAIMENT OBLIGER ISABELLE À ÉCRIRE À TOUS LES AMIS DE "PHASES", (N. DE LA TR.: MAIS C'EST UN PLAISIR !), D'AILLEURS JE N'AI PAS LES ADRESSES DE TOUS. AINSI, JE VOUS DEMANDE DE LEUR TRANSMETTRE MA DEMANDE D'ENVOI DE QUELQUES TABLEAUX DE PLUS, JUSQU'À 10 DE JANVIER. IL Y A AU MOINS 5 PEINTRES DONT J'AIMERAI AVOIR PLUS DE TRAVAUX: IL S'AGIT DE ROUSSILLE, REVILLA, AUDE JESSEMIN, ET PERAHIM. À MOI, IL ME SEMBLE QUE ÇA VAUT PLUS LA PEINE DE PRÉSENTER UN NULERO PLUS GRAND DE TABLEAUX DE CES PEINTRES, QU'É D'AUGMENTER LE NOMBRE DES EXPOSI

TEURS. GRANELL, PAR EXEMPLE, QUI EST ASSEZ DIFFICILE, J'AIMERAIS PRESENTER 4 ŒUVRES.
JE VOUS DEMANDE UNE FOIS DE PLUS DE NE RIEN ENVOYER A TRAVERS LA DOUANE; C'EST TERRIBLEMENT COMPLIQUE,
ET CHER,

MON MANQUE DE TEMPS, (OU MA MALADIF DIVISION DU MÊME, JE L'ADMETS,) EST CATASTROPHIQUE:
ÇA DEMANDE UN PSYCHANALYSTE...

IL Y A QUELQUES JOURS S'EST REALISEE LA "PREMIERE" DE LA COMPAGNIE NATIONALE DE BALLETS
QUI A UN DECOR A MOI, CELUI DU LAC DES CYGNES. JE VOUS ENVOI LE PROGRAMME.

JE VOUS PRIE DE BIEN VOULOIR RETRANSMETTRE MES SALUTATIONS, ET MES REMERCIEMENTS TRES
AMICAUX, A TOUS LES PEINTRES, AVEC LESQUELS JE NE PEUX PAS AVOIR UNE CORRESPONDANCE SUIVIE. ET MES
EXCUSES A BEAUBONNET, PARCE QUE JE N'AI PAS PU ENCORE LUI ENVOYER LE SLIDE.

BIEN AFFECTUEUSEMENT A VOUS,

Antoine Marnet

PHAS Archives Édouard & Simone Jaguer
SE 29-XII-47