

Ls. 9-1-85

Cher Édouard

Salut pour la nouvelle année! L'Exposition ^à enfin
ouvert ses portes, peu avant le Noël, et je crois qu'on pourra
la maintenir ouverte pendant 1 mois.

Ted Joans et Alicia ont passé à Lisbonne mais ils n'ont
pas ~~réussi~~ ^{réussi} à voir l'Expo - la première fois, c'était encore
pas ouverte, la deuxième, revenues du Sud du Maroc, c'était
jour de fête ~~nationale~~! (Dimanche et jour de fête).

Ted t'a apporté le catalogue, dont les premiers 200 exemplai-
res vont être une "variété" bibliographique: ~~la peinture de la~~
couverture, qui reproduit une œuvre de Francisco d'Almada,
notre "surréaliste" du XVII^e siècle, a été ~~insérée~~ ^{collée} à l'envers...
Dans quelque temps, je vais t'envoyer 2 ou 3 exemplaires de
plus, cette fois avec la couverture en connect.

Robert Green et Debra Taub ont passé aussi à Lisbonne
mais eux aussi n'ont été plus heureux, quand à l'exposition.
Ils devraient partir avant le vernissage. Ils sont charmants,
tout comme Ted et Alicia, mais aussi avec cette sorte de
pureté, d'innocence, des américaines, quand ils ne sont pas
comme, hélas, c'est presque toujours le cas! - des U.U.S.S.A.A.

Ils m'ont raconté la (petite) histoire de la dissonance
Rosemont - J.J. Damben et autres. C'est pas intéressant, et, à
mon avis, si ça peut être au devenir important ce sera parce
que Rosemont - que je continue à ~~maintenir~~ voir comme un
ami avec qui on peut faire des travaux et des jeux
partagés - reste fièrement ~~dans~~ sous les vertus et les
vices du Surréalisme des années 30 en France. Un livre sur

→ toujours ou pourtant le bénéfice du choix : mort par le feu,
~~ou~~ ou par l'eau.

Bretan et son le Survivisme se tient là avec une fierté
que je crois maligne. Freud-Plus-Marx, la femme-enfant,
les expulsions ~~de la~~ force que, etc.
Et bien, à cette histoire de Freud/Marx - deux vrais ma-
lheureux, à en regarder de plus près - il va falloir ajouter
maintenant la bien Sainte Eglise. Cela c'est vu
en Polynésie - les deux Eglises - Moscou, Rome - cela
faisoit maintenant au Portugal. Et ailleurs. Le qu'on
voit de prêtres marxistes, et d'intellectuels freudiens
sociaux! Avec un pont d'approche absolument idéal : la
crise de dictature - personnelle ou autre. Ses victimes ont
"La Civilisation Survivante" qui rêve au a fait rêver Bonhomme
c'est pas pour demain matin. Heureusement, non? Le poids
"civilisationnelle" du Survivisme n'est chose à entre-voir, une
minute, ^{seigneur} toujours pas le même, mais sous la même nuit.
Pardonne-moi ce discours ~~un~~ peu dingue.

Un froid colossal - 0 degrés à Lisbonne - on parle de 17
^{negatives} à Paris - et venue nous donner l'image phorique du
communisme.

Cette semaine - je crois - il y aura des images, et quelques
mots, de Presne, sur l'Exposition. ~~et~~ I will send it to you,
with some catalogues. Après, ce sera le travail pour les
renvois des choses.

(Y'ai écrit à Madame Serpan en le demandant son autorisation -
mais quant à mon idée de faire l'Institution à L'Expo avec
des paroles de Iakovlev. Elle a aimé l'idée. (voir contenu).
L'enthousiasme et enthousiasme Simone votre ami divin, Mirel)

10-1-85 Deuxieme voie

cher Edouard

hier la nuit je t'ai écrit la lettre ci-jointe. 9-1. Vain que je
la tiens ce matin!

Tu as raison que ce silence trop prolongé auquel je me suis
remis envers les amis — t'ai en tout premier lieu. Mais
ce n'est que tu n'as jamais l'idée des complications, des
retards, et, dernièrement des conflits à peu près atroces
survenus avec la Direction... du Theatre Iberique même,
quant à cette Exposition! Disons que, dès que l'Expo est
ouverte, il y a ^{des} journaux journaliers qu'elle soit fermée, non
pas pour Mr. Carlos Martins, qui est, avec moi, l'esprit
et l'âme de cette Exposition, mais de par l'imbécillité
ferme et de par la mauvaise volonté idem ibidem.
de la Direction du Theatre. Et, en te parlant de ça, je
ne transfère que les derniers événements, derniers cha-
pitres d'une histoire pas à raconter — tellement idiote
et désintéressante.

Et même sans cette petite histoire, j'attendais toujours,
pour pouvoir te donner des nouvelles concrètes:

- a) ~~que~~ que l'Expo était enfin ouverte. Ce qui n'est
pas venu que les lendemains de la Noël.
- b) que le catalogue vienne, lui aussi. Ce qu'on n'a pas
obtenu que lors du dernier ^{2ème} passage de Ted et d'Alicia à
Lisbonne.

c) pouvoir t'envoyer quelques coupures de presse sur l'Expo. On
est lent, ici, tu le sais.

d) finalement, l'hypothèse, aujourd'hui confirmée (mais pas absolument, on va voir), de transfert de l'Exposition ~~pour~~ la à la Société N. de Beaux Arts, dans le centre de la ville, Société qui, en bonne camaraderie, s'est proposé de le faire, en de excellentes conditions. Ce sera le moyen de continuer avec ce beau meeting international. Puisque, en tout cas, le délai pour la fermeture est dimanche prochain.

Oui, je vous remercie bien vos soucis quant à ma santé, mais, là, il ne faut pas trop vous inquiéter. Je suis malade presque des que je me couche, d'une ou d'autre chose, des tristes ou de l'estomac, de moi-même ou des autres. Le malheur a été que j'étais au lit - trop de nerfs, aussi... - quand Ted est entré à Lisbonne.

Mon livre sur Vieira et sur Szenes "Vieira da Silva & Ad-
fad Szenes au Le Chateau Surrealiste" m'a donné aussi beaucoup
de travail mais j'ai été magnifiquement récompensé par la
quantité et par la qualité des oeuvres qu'ils ont accepté
de faire venir ici faire compagnie à la parution de mon
livre: une exposition merveilleuse des oeuvres des années 30 à 40,
oeuvres pour la plupart faites ici à diadème, et exposés ici, et
que ces très mauvaises arabes de la gouvernation et en-
vieux de ces mêmes années on méprise et laisse passer.

J'espère donc l'envoyer quelques exemplaires de plus du catalogue
dans des que j'aurai l'occasion. Grande salutation à
toi, à Cimone, et à He. Binetti.

1970