

DOSSIER CRUZEIRO SEIXAS 1977

Janvier -

Prend la direction d'une Galerie appartenant à la municipalité de Cascais (Estoril). Contrairement à son actuation comme orientateur de la Galerie S. Mamede, où il s'agissait de rompre le blocage instauré par la critique (chef de cette orchestre: Mr. José Augusto França) et par l'imbécilité "artistiques", orientation qui avait, bien sur, tout mon appui, Mr. Cruzeiro Seixas passe à la défense de l'"art artistique" la plus périmée. La Galerie ouvre avec exposition d'une ~~danse~~ dame assez sympathique ~~mais~~ qui n'a rien à voir avec rien: Sarah Afonso, femme de feu Almada Negreiros. Cette orientation se poursuit jusqu'à ~~aujourd'hui~~ présent, avec la seule exception de la mini-exposition Phases, en Novembre 77. Cette exposition, ~~fantastique~~ à laquelle a ~~manqué~~ malheureusement manqué une présentation éclairante (Jaguer) ^{ainsi} a ~~passé~~ ^{comme} une de plus de l'art artistique contemporaine et, cette fois-ci, internationale.

Mars -

Profitant (ou accaparant le) du projet de Laurens Vancrevel de faire à Amsterdam une Exposition Rik Lina/Philip West/Raul Perez, Mr. C.S. s'introduit dedans, de part les services de la Direction de l'Action Culturelle à Lisbonne, chargée de l'envoi des oeuvres. À la suite de conversations tenues à Amsterdam, et de petite épistalographie changée après, Vancrevel ~~rompt~~ romp avec C.S.

Organisation à la Galerie Estoril de l'expo:

"L'EROTISME DANS L'ART MODERNE PORTUGAISE".

Seule mauvaise ~~idée~~ idée: l'idée de m'inviter à participer dans une exposition D'ART. Et encore MODERNE et encore PORTUGAISE!

Cela s'ajoute d'un vrai forfait: l'inclusion post-mortem d'oeuvres de Pedro Oom qui, sa vie durant, a toujours défendu tout le monde de l'in-

clure dans n'importe quel exposition qui aurait titre d'Art.

Le forfait culmine dans un hommage a Pedro Oom, précurseur... de l'erotisme... dans l'Art Moderne Portugaise!

Fille de province, la Mairie d'Estoril interdit l'Exposition comme obscène. Elle l'était, en effet, mais non dans le sens prôné par Fille de Provence.

A ce sujet, C.S. ~~xxx~~ publie dans la Presse (Jornal "A Luta") un morceau délicieux. Traduction:

"Les artistes Raul Perez et Cruzeiro Seixas, qui ont vu ses oeuvres retirés de la Galerie Tourisme de la Cote du Soleil, de part une étrange attitude des travailleurs armés en critiques et en censeurs d'art, ~~exposent~~ exposent maintenant a la Galerie Bouma, à Amsterdam.

L'exposition des deux artistes portugais a aussi la présence de deux artistes hollandais, qui ont une esthétique assez proche de ~~la~~ l'esthétique des deux artistes portugais." (Journal "A Luta", 6-4-77).

Voilà. Tout se passe et existe dans le terrain sacré de l'art, de l'esthétique et du "prestige" (d'exposer en Hollande, avec des artistes qui chantent le même). Deux artistes hollandais, qu'il dit. Philip West est éclipsé: l'Holande, ^{co fait} ~~est~~ toujours plus peinture (Rembrandt); Angleterre, pas toujours (Reynolds).

Sur quoi, Mário Botas publie dans le même journal un article au ~~fait~~ fait assez lucide. Il appelle idiot Cruzeiro Seixas et idiote l'Exposition.

Novembre -

Exposition: ART PORTUGAIS A MADRID.

Organisée par le Ministère de La Culture, portugais, avec l'appui du Roi d'Espagne.

Seixas est bien content d'y participer. Il court à sa perte en double sens: dans le sens surréaliste et dans le sens "Carrière d'Artiste".

Artistes et critiques d'art aiment assez voir les gens prendre le

bon chemin, bras et jambes coupés.

EXPOSITION PHASES, À ESTORIL - (Janvier 1978)

En bon organisateur, C.S., en passant à Paris, dit à Jaguer que je ne participerai (^{que} je ne ~~veux pas participer~~ ^{voulait} pas participer) à cette exposition. Il confond mon refus de participer à ses activités-Galerie-Estoril avec mon adhésion au mouvement Phases (dans ce quoi, au vrai, il a raison). Jaguer décide de faire l'expo sans participation portugaise. Dernier minute, et sur les instances de Raul Perez auprès de Mr. Seixas, je suis invité par Mr. Seixas (coup de téléphone) à participer. Merci, Mr. Seixas! Je participe.

Après Estoril, l'Expo Phases ouvre à Porto, Galerie du Groupe Alvarez. Cette fois, c'est une Exposition Comémorative de 30 Ans de Surréalisme Portugais et du Premier Cinquantenaire de la Naissance de Antonio Maria Lisboa. Pourquoi pas, dans les journaux ? C'est assez bon, comme publicité. Pourtant, je me demande combien d'expositeurs connaissent l'oeuvre d'António Maria Lisboa, et le surréalisme portugais, pour pouvoir faire cette comémoration?

Merci de m'en avoir envoyé ton article sur l'Exposition Giuseppe Gallézioli à Amsterdam. J'aime beaucoup ses peintures, bien que je n'ai son contact que sur des ~~réproductions~~ reproductions. J'^{attends} le contact direct lors de la rentrée à Lisbonne de l'Exposition Phases. A propos: j'ai joint ~~à~~ aux deux tableaux de moi envoyés pour la dite Expo. Phases un tableau-frottage de Rik Lina, qui m'appartient. Sans ça, l'Hollande ne serait pas représentée dans ladite Expo. (Quand je dit l'Holande je dit toi, je dit Frida, Tonny, van ~~Lendany~~ Leusdan, Moesman, de Vries, S. Duvall et le grand chapeau noir-espagnol, du Rijks Museum, toujours immobilé dans un coin vitré de ta fenêtre),