

# MOVIMENTO ARTE NUCLEARE

VIA TEULLIÉ 1 - MILANO (Italia)

corrispondenti:

Enrico Baj - via Teullié 1 - Milano (Italia).

Oreste Borri - via di Camerata 59 - Firenze (Italia).

Mario Colucci - Accademia di Belle Arti - Napoli (Italia).

Asger Jorn - via Isola 6 - Albisola Mare (Italia).

Edouard Jaguer - 24, rue Rémy de Gourmont - Paris 19 (Francia).

Théodor Koenig - 221, avenue des 7 Bormiers - Forest-Bruxelles (Belgio).

Henning S. Moller - Gunnekaer 37 - Vanlose (Danimarca).

Rodolphe de Repentigny - 3870, rue Saint Hubert - Montréal P. Q. (Canada).

Siryu Morita - 12, Omiyadaimon-cho - Kamigyo-ku-Kyoto (Giappone).

Robert Miller - Princeton University - Princeton New Jersey (U.S.A.)

Milan, le 22.11.1955

Chere Simone

nous sommes emus par votre gentillesse: et Gigi ne parle d'autre chose que de la promenade à travers les divers quartiers de Paris, que vous avez eu l'imprudence de nous promettre !

Et puis je dois vous remercier de l'hospitalité que vous nous offrez: mais cette fois l'idée du voyage à Paris est justement venu de la part de l'ami qui vient avec nous: d'autre part cet ami (l'avocat Accetti) justement dans ces jours est fort malheureux pour des chagrins d'ordre familial, donc on préphère ne pas l'abandonner, du moins pour le logis.

Mais il y auras bien d'occasions de profiter encore de Vous et de votre hospitalité!

Donc pour ~~l'hotel~~ l'hotel le tipe d'hotel de 600 fr. c'est l'ideal! et, pourvu qu'il soit rechauffé, fixé sans autre 2 chambres des quelles une "maritale"!!!

Pour le programme et les rencontres et les choses à voir dans nos domaines artistiques il seras bien mieux que toute decision soit à vous. En plus:

a) San Lazzaro m'écrive que Michel Seuphor s'occupe, avec le peintre Kars Kaya, du dictionnaire de la Peiture Actuelle, qui parraitra par l'editeur Hazan. Peut-on combinner un rendez-vous avec Seuphor ou Kars Kaya (qui est ce type?) au soujet de ce dictionnaire?

MOVIMENTO ARTE NUCLEARE

VIA TULLIO I - MILANO (Italia)

b) De ma monographie on prepare au present l'edition italienne et l'edition anglaise; mais on prepare aussi le materiel pour une future edition française (c'est à dire que on tire en plus des maintenant une certaine quantité des planches, les quelles seront gardées justement pour l'éditon française).

Donc on porrais déjas penser à une exposition particulière à moi à Paris et à faire parratre à l'occasion de cette expo. l'edition française. Dans quelle galerie l'exposition? et avec quel éditeur ~~ou/porrait/~~ (ou distributeur: ce qu'interesse c'est la bonne bistribution) on porrait combiner l'éditon? (sans rien payer naturellement, porvu que je donnerai toutes les planches)

c) es ce que on pourrait faire immediatement à Paris des lithos en noir et blanc? en effet j'ai une idée pour une sorte de poème illisible que j'aimerai bien réaliser avec Edouard, et je pense qu'on pourras en tirer une chose formidable.

Voilà tout: et je pense que c'est bien assez!

Au revoir donc vendredi matin à 9 h, 5 m : à la Gare de Lyon!!!!!!!

bay