

MOVIMENTO ARTE NUCLEARE

VIA TEULLIÉ 1 - MILANO (Italia)

corrispondenti:

Enrico Baj - via Teullié 1 - Milano (Italia).
Oreste Borri - via di Camerata 59 - Firenze (Italia).
Mario Colucci - Accademia di Belle Arti - Napoli (Italia).
Asger Jorn - via Isola 6 - Albisola Mare (Italia).
Edouard Jaguer - 24, rue Rémy de Gourmont - Paris 19 (Francia).
Théodor Koenig - 221, avenue des 7 Bormiers - Forest-Bruxelles (Belgio).
Henning S. Moller - Gunnekaer 37 - Vanlose (Danimarca).
Rodolphe de Repentigny - 3870, rue Saint Hubert - Montréal P. Q. (Canada).
Siryu Morita - 12, Omiyadaimon-cho - Kamigyo-ku-Kyoto (Giappone).
Robert Miller - Princeton University - Princeton New Jersey (U.S.A.)

Milan, le 9.11.1955

Je viens de recevoir, après ta lettre Edouard, des photos de Vandercam, et je me trouve parfaitement d'accord avec toi dans le jugement de ce peintre. Même dans les photos d'une ou deux toiles, qui semblent un peu influencé par Jorn ou Appel, je trouve que il est très bien et très personell.

Les lettres d'Edouard ont souvent le pouvoir de me transporter à Paris: je peux y trouver les contes des expositions, des polémiques, de ce que est en train de se manifester dans ta ville. Je peux ainsi tout savoir de l'expo. Appel et du comportement du monsieur Tapié: je peux même me confirmer dans mon opinion que Tapié se trompe, qu'il est un esteticien, que ses limites sont la nouveauté pour la nouveauté (autrement dit "autrisme"), et la surface, etc. etc. Et je peux même confirmer mon avis sur certains milieux italiens: tels que Fiamma Vigo ou Parisot, et Colla.

Bref: ce que va nous arriver avec Vigo et les autres nous offre l'épreuve que ça commence à devenir dangereux de collaborer avec eux, c.a.d. avec des types qui prennent de nous le plus qu'ils peuvent pour se moderniser un peu. Mais qui restent au fond ce qu'ils étaient avec la vogue de geometrisme et de l'art pour l'art.

Je reste profondément convaincu que les peitres jadis froids ne se rechaufferont: il s'agit de la même histoire des fascistes qui souvent en Italie devenaient communistes. Rouge et noir pour eux c'était ent comme à la roulette.

Mais je crois qu'au present pourrait devenir dangereux de collaborer avec eux: en effet leur comportement avec toi et Bertini me fait supponner que, après avoir un peu amodernisé leurs triangles avec des nuances et des petites taches timides, ~~XXX~~ (notement Parisot), ils vont reprendre leurs forces. Et tu auras bien vu le catalogue de l'expo. de sclpture à Florence: c'est encore le vieux NUMERO stile 1948 qui va reapparaître! Colla à Rome non plus il est different: même s'il publie de temps en temps quelque Corneille ou Scanavino! Tu n'as pas observé qu'ils n'ont jamais rien publier du Movimento Nucleare, même pas dans le periode le plus revolxutionnaire? et que

quelque temp après ils s'efforcent de publier des nucléarismes retardés?

Bref. Parisot: il ne m'a rien écrit au sujet de l'exposition, bien que j'ai lui ai envoyé IL GESTO comme il m'avait demandé. En tout cas tu peux bien être sur que, si on combinneras cette expo., je ferais le possible au fin que tout marche le mieux (accrochage, revue, etc), même à condition de devoir me disputer même violement avec Parisot.

Vigo: c'est inoui ce qu'elle a demandé. D'autant plus que vers la fin de juin dernier, et je crois de te l'avoir déjà dit, elle m'avait déjà offert sa Galerie pour rien et s'était réservée de fixer la date de l'expo. au commencement de la prochaine saison artistique (octobre/novembre). Tout ça signifie que la dernière expo. de sculpture lui a monté à la tête!

Rome: Dangelo a parlé de IL GESTO avec le galleriste italo-américaine Schneider qui notement possède une galerie à Rome. Il semble vouloir organiser l'expo. dans sa galerie: et il a dit à Dangelo qu'à l'occasion d'un prochain voyage à Milan il se serait rendu chez moi pour voir les oeuvres et définir l'exposition.

Monographie Baj: on est d'accord. Tout procederas très bien comme d'habitude. Dès que j'aurais les clichés, je ~~te~~ t'envoyeras les planches.

Film nucléaire: le projet tient toujours. Seulement que je suis tellement pressé au present par tellement des choses, et par ailleurs le photographe qui devrais tourner le film et encore en service militaire pour un/deux mois. Projet donc un peu retardé.

IL GESTO: je t'ai envoyé 6 exemplaires. Un pour Urwater du ~~quel~~ quel je n'ai pas l'adresse. As-tu reçu "La Favola Breve" illustré par moi?

VOILA! MAINTENANT APRES CET EXERCICE DE FRANCAIS ET DE MACHINE A ECRIRE JE ME TROUVE AU BOUT DES MES FORCES, NON TEDIEMENT EN TOUT CAS POUR QUE J'OUBLIE DE TE REMERCIER DES MAGNIFIQUES PHOTOS QUE VOUS M'AVEZ ENVOYE

Votre ami

Baj