

Milano le 27.1.56

Sur ce papier, jadis employé
juridiquement, je vous envoie des
brefs nouvelles.

Dangelo, avec le quel je dois travailler
pour "Il Gesto" vient de rentrer de
Allemagne seulement hier: en plus
le 2 février a le remuement
d'une exposition personnelle. Bref:
il ^{pas} est encore possible de traiter
avec lui le travail à faire et
de répondre à toutes les questions
de votre dernière lettre.

Dès que Dangelo aura "verni" son
expo. on vous écrira ensemble très
longuement.

Mais je vais vous annoncer dès maintenant
que, avec toute ~~probab~~ probabilité,
on fera seulement le chier "IL GESTO"
et pas l'expo. "Il Gesto": du moins
l'expo. sera renvoyé en août

(2) Il y a plusieurs raisons que nous ~~pourrions~~
pouvons à cette décision :

a- A la Galerie Schekini, à la suite
de la mort du directeur et de la
nouvelle direction qui va s'installer,
il y a eu plusieurs changements de
programme. La Galerie ne serait
disponible que vers la fin de juin,
époque assez désagréable et hors
de raison, ici à Milan.

b- Moi, je partirai en mars pour Londres,
ou j'aurais une expo: en mai je serais
à Bruxelles avec Dangelo ou nous
avons une autre expo. avec Mirko aussi.
En plus Dangelo ira encore en
Allemagne. Bref, nous avons très
peu de temps pour organiser
"Il festa" et vous mieux employer
ce temps seulement pour le chaire.
Le chaire devrait être organisé complète-
ment avant mon départ pour
l'Angleterre, donc pour la fin de
février.

Il est donc urgent que toi Edward,
tu ~~m'envoies~~ m'envoies assez rapide-
ment ton texte, d'autres textes
d'éventuelle publications, photos, clichés
etc. etc.

(3)

Si tu peux commencer à envoyer du matériel,
~~envoie~~ envoie-le le plus rapidement que
possible.

o = o = o = o = o

Bonne vous pouvez noter, on est bien
occupés et pressés par des affaires
multiples.

~~Je~~ beta ne m'empêche pas de
travailler, mais bien au contraire j'ai
énormément peint dans la dernière
période : avec beaucoup de fatigue
et de acharnement pour sortir la
période "collages".

Je suis en tableaux et l'autre j'en
peins de temps en temps à
la fameuse "édition française"
et à mon expo. à Paris.

Pas des nouvelles ?

Je te répète, j'en ai mis pas
même : mais quand même j'aimerais
pouvoir aller sur une expo. à Paris
pour l'automne. Serait-ce possible ?

Et les exemplaires anglo-italiens de

(5)

ma monographie, qui étaient chez Longel, ont été distribuées à la Hune, etc.? il vous faut d'autres exemplaires? Je compte sur cette distribution qui pourrait très très bien préparer le terrain pour l'édition française.

o = o = o = o = o.

Jorn fait de plus en plus des conneries: dernières bouvailla, une lettre injurieuse et très stupide contre tous les membres de la Triennale de Milano. Des injures insultes rictus, sans raison et sans intelligence. On dirait qu'il aime seulement se mettre dans une position ~~si critique~~ de faillite continue. Tant pis pour lui.

vostra
bar

Assompre vous avec du temps, j'aurais une lettre à vous adresser les 15 derniers de mai qui se trouvent chez vous (y compris les 15 de mai 1952 que je vous ai demandés à Paris) et récupérer les 15 de mai "Telles relatives" du 1953 qui doivent être chez quelqu'un d'autre?

LABORATORIO SPERIMENTALE
DEL MOVIMENTO INTERNAZIONALE
PER UNA "BAUHAUS IMMAGINISTA".
Fondato da ASGER JORN
PIERO SIMONDO
ENRICO BAJ
Direzione tecnica: Dr. GIUSEPPE GALIZIO
ALBA (Italia) - VIA XX SETTEMBRE N. 2
ERISTICA - Bollettino d'informazione del Movimento
Direttore resp. ELENA VERONE