

MOVIMENTO ARTE NUCLEARE
VIA TEULLIÉ 1 - MILANO (Italia)

corrispondenti:

Enrico Baj - via Teullié 1 - Milano (Italia).
Oreste Borri - via di Camerata 59 - Firenze (Italia).
Mario Colucci - Accademia di Belle Arti - Napoli (Italia).
Asger Jorn - via Isola 6 - Albisola Mare (Italia).
Edouard Jaguer - 24, rue Rémy de Gourmont - Paris 19 (Francia).
Théodor Koenig - 221, avenue des 7 Bormiers - Forest-Bruxelles (Belgio).
Henning S. Moller - Gunnekaer 37 - Vanlose (Danimarca).
Rodolphe de Repentigny - 3870, rue Saint Hubert - Montréal P. Q. (Canada).
Siryu Morita - 12, Omiyadaimon-cho - Kamigyo-ku-Kyoto (Giappone).

martedì 31.5

Chere Simone et Edouard,

les choses (même les
chichés) sont bien arrivées et en temps utile. Donc
tout va très bien. De toi j'attends maintenant
seulement un Morita (que tu peux bien demander
à Colette Allendy, comme Morita même m'a écrit)
et au moins 10/15 copie de PHASES n.2 et quelques
copies même de PHASES n.1.

Un article pour ~~la~~ notre catalogue est très très
bien: je voulais te l'écrire immédiatement, mais
je n'ai jamais eu le temps. Ce qui m'a intéressé
le plus c'est l'attaque contre le formalisme jadis
limité au géométrisme froid et qui menace souvent
~~de~~ aujourd'hui de se masquer dans bien des aspect
de l'art libre, lirique et expérimental. Ce-ci est
donc le danger le plus grave de l'actuelle révolution
~~esthétique~~ esthétique.

Je pense que le catalogue donnera très bien: et que
l'exposition sera aussi montée assez bien puisque
j'espère de pouvoir encadrer toutes les choses ou
presque.

Tu voudra bien m'excuser cher les artistes
aux quels touchera un cliché pas trop grand,
mais la raison est celle-ci que pour les clichés
qu'il a fallu faire et payer on a adopté un
format réduit.

J'apprends maintenant que même l'exposition
EL ECHO est en route: tout donc marche
merveilleusement et nos efforts ne sont
pas en vain!

Tu ne pense pas qu'on pourrait organiser une
grande exposition même à Kyoto? Les Nakamura
et Inoue que j'ai reçus sont magnifiques et toute
autre chose que certaines... jappanaiseries européennes
d'aujourd'hui.

Pour ce que concerne l'exposition Schekini, je
tâcherai ensuite de pouvoir la transporter dans
quelque autre ville d'Italie (Florence, Rome, etc.).
Pour les artistes français qui pensent de passer
les vacances à Albissola il faudrait les prévenir
que Mazzotti (le propriétaire de la fabrique de
céramique dans la quelle on travaillait cette
été) s'est montré en plusieurs occasions, et surtout avec moi, un type à la Crenze.

Bien amicalement à Vous

Bay

Gigi