

MOVIMENTO ARTE NUCLEARE

VIA TEULLIÉ 1 - MILANO (Italia)

corrispondenti:

Enrico Baj - via Teullié 1 - Milano (Italia).
Oreste Borri - via di Camerata 59 - Firenze (Italia).
Mario Colucci - Accademia di Belle Arti - Napoli (Italia).
Asger Jorn - via Isola 6 - Albisola Mare (Italia).
Edouard Jaguer - 24, rue Rémy de Gourmont - Paris 19 (Francia).
Théodor Koenig - 221, avenue des 7 Bormiers - Forest-Bruxelles (Belgio).
Henning S. Moller - Gunnekaer 37 - Vanlose (Danimarca).
Rodolphe de Repentigny - 3870, rue Saint Hubert - Montréal P. Q. (Canada).
Siryu Morita - 12, Omiyadaimon-cho - Kamigyo-ku-Kyoto (Giappone).
Robert Miller - Princeton University - Princeton New Jersey (U.S.A.)

chers amis,

les plans que vous avez établi avec Bertini
(votre lettre 23/9/55) sont magnifiques.

Je n'ai pas pu aller à Florence, donc je ne
sais rien de Fianna Vigo. En tout cas il serait
certainement mieux commencer par Turin, comme
vous m'avez écrit.

Donc c'est à vous et à Bertini de définir, avec
un délai assez large, les expositions avec
Parisot, Fianna Vigo, et bolle. A ces types-
-là vous écrivez que pour toute question pratique
ils doivent se mettre en rapport avec moi.
Je ferai le reste.

Je trouve magnifique l'idée de proposer
à Fianna Vigo un numéro spéciale de
"Numero": et ce-là aurait un retentissement

enorme! du fait que la revue était très bien
et qu'elle ne paraît plus.

Pour la participation italienne je pense, si
vous êtes d'accord, d'exclure Belmontet d'inclure
de Capozzi, Mariani, Severelli (au quel ~~je~~ j'ai
dit de vous envoyer des photos), Parisot, Colli.

Pour la participation étrangère, si vous
êtes d'accord je y mettrai Appel, au
quel j'écirai moi-même: je pense à Appel
puisque ça rendrait plus complète l'exposition
et puisque en Italie il est assez connu.

Bayin

(1) Belmonte ne travaille vraiment plus:
il est donc un parasite inutile.