

André Cariou
13 square du poitou
Brest

dans le calme et la dignité de la fête
du travail

Chers Simone et Edouard

Il me faut remercier Simone pour ses deux longues lettres. Mais vous avez tous deux actuellement à parachever des entreprises de la plus grande importance et ne gaspillez pas votre temps si précieux en ce qui me concerne pour des projets qui peuvent attendre...

Vous avez sans doute rencontré le trio Troadec-Vasseur-Brelivet. Je viens d'apprendre que pour des raisons matérielles ma dernière toile n'a pu partir pour Paris. Je ne sais même pas si finalement mon carton à dessins est du voyage. Cela me gêne dans la mesure où je considérais ma lettre, mon tableau et mes dessins comme étant étroitement liés. Mes projets de liaison Province-Paris demeurent à un stade tristement lamentable (je ne peux que m'associer aux voyages des autres sous le signe de l'humour)

J'ai fait une lecture rapide de l'ensemble des réponses au questionnaire de Bounoure. A mon avis, la majorité est pitoyable, et 2 ou 3 réponses se détachent fortement (dont celle de Camacho). Mais je vous en reparlerai plus en détail. Je réfléchis déjà au moyen de vous en faire prendre connaissance (l'ensemble des réponses est massif quantitativement et il est difficile d'immobiliser actuellement l'exemplaire que Delabarre vient de recevoir...). Je pense qu'il a été intéressant de connaître ce projet, malgré la pauvreté du contenu. Je suis d'accord avec vous sur la nécessité d'une préparation parfaite de tout futur projet tendant formellement dans la même direction.

La toile "Histoire de Mourir" a pour dimensions 0,81 sur 1,00 mètre. Pour un éventuel extrait de ma lettre in extrémis dans la revue, je pense que c'est à vous de faire au milieu. La concordance des points de vue est importante, j'en suis très heureux... mais ce phénomène de non-concertation ne relève sans doute pas du hasard. A ce niveau il me semble peu intéressant de le souligner, car cela deviendrait une "performance". Trop de surréalistes des dernières années que j'ai connus ont transformé leurs vies en une suite de performances quotidiennes. Mais si de la juxtaposition de l'éditorial et de l'extrait de lettre émane une force nouvelle et capitale je pense que cela peut se faire.

Lorsque la revue paraîtra, pour éviter des frais d'envoi successifs, vous pourriez grouper par exemple 25 numéros vers la Bretagne.

Je vous remercie beaucoup pour les adresses.

D'après ce que j'avais compris des projets successifs de Meyer, l'éditeur de Srasbourg, une revue est en route dans l'est à partir de Wallior et de Bernard. J'attends beaucoup de ce projet bien qu'en ignorant l'esprit et la forme. Les projets s'entassent en moi, et j'espère que bientôt je pourrai me rendre à Paris.

Toutes mes amitiés

André

Mes débuts devant une machine à écrire me laissent un peu terrifié. Klapheck se tient derrière la chaise et les erreurs sont multiples....

PHASE Archives Édouard et Simone Jaguer