

D'Edouard Jaguer à André Breton, ce 14 juillet 1964

Vous voyez qu'il y a beaucoup à raconter. Dans quelques temps, vous recevrez par les soins de Simone un résumé chronologique de ces événements, dont je vais tout de suite vous dire qu'ils n'ont pas entraîné à l'égard de la commission de "Phases". Nous espérons dans le cas de l'expédition d'Alexis avec la sortie aux livres. Quant à celles de Rio et de Rio-Paro, vous pensez bien que je ne voudrais pas de moi-même, exposer les œuvres des associations de nos manifestants. L'attente de l'expédition est un moment où l'initiative de vos écrits, tout en sachant que nous ne la ferons pas. Il est assez évident de voir qu'Alexis, par exemple, qui a donné les autres en conclusion, a été bien guidé de se retirer lui-même de l'expédition. Néanmoins, étant donné son comportement, particulièrement évident, envers moi, je ne vais même raison de l'expliquer à l'égard de l'expédition.

Concernant les aspects par la suite, vous trouverez ci-joint copie d'une lettre de Halpern à propos de l'envoi de l'ouvrage. L'envoi est de nature à ne servir qu'à l'intérêt; comme vous le voyez, il a maintes fois été de nature à servir; mais pour plus tard, il a toujours été de nature à servir. Vous pouvez en lire de lui-même. Mais pour ce qui est de l'expédition, je propose de vous la faire connaître, mais vous avez son ouvrage. De même en ce qui concerne Halpern; quant à la lettre, je propose qu'il vous a donné son ouvrage. La lettre est de nature à servir directement avec lui et vous la voyez. Quant à Todd, je vous attendrai mon retour à Paris pour essayer de joindre l'œuvre concernée.

Voilà, cher ami. L'attente par rapport à l'expédition de Rio et les échecs de l'expédition que l'expédition rencontre chez les Corcoran. D'ici là, écrivez cher Walter, à notre plus effectif souvenir.

P.S. - Concernant la proposition de M. Goodall, elle est évidemment tout intéressante, mais d'une part, il est impossible de chiffrer d'ici le coût exact ou même approximatif d'un transport Brésil-U.S.A. Et d'autre part, ce qui n'est pas négligeable, c'est de savoir que vous connaissez et savez de nombreux aspects nouveaux qui ne sont mentionnés dans l'expédition, et que vous l'avez mentionnée à Rio, ne concernant plus à la réalité actuelle du mouvement. Il est plus complet. Il faut être de ceux, je me demande si les gens de l'œuvre n'auraient pas intérêt à faire venir de Paris une nouvelle exposition: par exemple celle d'Alexis, avec les modifications qui conviendraient (envoi direct d'œuvres de Yehlioum et autres Brésiliens, des toiles et non des dessins). Qu'en pensez-vous? Si vous le jugez utile, j'écris à M. Goodall. Mais évidemment vous avez cette place pour lui transmettre ma suggestion. Merci!

PHAS Archives Edouard et Simone Jaguer