

Paris, ce 03 octobre 1969

Bien cher Walter,

Décidément, les grands esprits se rencontrent ! Ma lettre de la semaine dernière s'est en effet croisée avec les quelques mots que vous avez ajoutés au bas de la lettre de Mme. Homman. Les premiers reçus dont il est question dans cette lettre, cher Walter, ne me sont jamais parvenus; comme ce n'est pas la première fois que je reçois des fonds en provenance du M.A.C., j'étais un peu étonné que cette fois-ci l'argent arrive avant les reçus habituels. Sans doute se sont-ils perdus; la poste marche très mal partout en ce moment, et c'est pourquoi j'hésite tant à lui confier des exemplaires de luxe. Et à ce propos, cher Walter, syez la gentillesse de me faire signe quand vous sirez reçu votre exemplaire du catalogue "Phases" de CSR., que je vous ai envoyé ce matin même.

Voici donc les deux reçus dûment signés, mais voyez qu'il n'y avait rien de ma faute si je ne vous les avais pas retournés, puisque je ne les avais jamais reçus moi-même !

Les articles pour les cahiers du M.A.C., cher Walter, j'attendais que vous m'en reperliez pour vous faire quelques suggestions à ce sujet. Vous savez que certains de mes textes récents, contenant maintes allusions ~~à~~ à la situation politique en France notamment, peuvent difficilement être publiés dans un tel cadre et dans le contexte où il se place. J'ai donc cherché plutôt ce que je pourrais vous proposer comme textes consacrés à un seul artiste, parmi mes plus récents ~~et~~, dont aucun n'a encore été publié en revue, que ce soit en français ou dans une autre langue.

Dans l'immédiat, je vois trois possibilités, concernant des textes dont la longueur s'échelonnent entre une page et demie et trois pages dactylographiées à double interligne. Il s'agit de deux peintres et un sculpteur; une tchèque, un italien, un français. Irena Dedicová, Umberto Marisni, Bernard Jund. Ces textes peuvent être publiés ensemble ou séparément, au choix, et pour chacun de ces artistes, et surtout pour les deux premiers, je dispose d'une documentation photographique abondante et d'excellente qualité. En ce qui concerne Jund, ce sera un plaisir pour lui de faire des photos si on les lui demandait pour vos cahiers. Vous connaissez déjà un peu l'oeuvre de ces trois artistes, puisqu'ils faisaient tous partie de la promotion 1967-68 de "Phases" et à cet égard figurent dans le dernier numéro, dont U.M. s d'ailleurs fait la couverture.

A ces ~~trois~~ ^{quatre} essais on pourrait évidemment en adjoindre un ~~cinquième~~ ^{quelque} me qui serait tout à fait à sa place dans vos cahiers, et qui aurait le mérite supplémentaire de "brasilianiser" la chose : mon tout récent texte sur Flavio, que vous avez dans le catalogue d'"Arcanes", en face du vôtre (je suppose que vous n'avez pas encore reçu ce document, cela ne saurait tarder, car nous l'avons depuis ce matin). Mais je crois que Flavio l'a envoyé de son côté à je ne sais quel organisme pour information, également au Brésil; toutefois, je ne suis pas sûr qu'il s'agisse d'une revue.

Cher Walter, j'attends vos instructions à ce propos comme à celui des autres petits problèmes pratiques soulevés dans ma dernière lettre, et en espérant avoir très bientôt le plaisir de vous lire, Simone et moi vous envoyons nos meilleures amitiés et "~~abraço~~" pour votre femme et vous-même.

Bien à vous,