

5064

Richard OELZE

Né à Magdebourg, Allemagne, en 1900. Mort à Postholz, près de Hanovre, en 1983.

Avec Ernst et Bellmer, Oelze est une des trois grandes figures de la peinture surréaliste allemande. Ce visionnaire, d'abord élève du Bauhaus de Weimar (1921-1925), vécut d'abord à Dresde, Ascona et Berlin avant de rallier Paris en 1932. Il y ~~rencontre~~ rencontre Breton, Dali, Eluard et Ernst, et commence dès lors à participer aux activités surréalistes, entre autres aux expositions de Londres (1936) et de New-York, Dada-Surrealism-Fantastic Art au M.O.M.A., qui lui achète alors deux tableaux, dont Expectative, oeuvre à sa manière prémonitoire des événements des années 1939-45. En 1939, dans Genèse et perspectives de la peinture surréaliste, Breton célèbre "la grande importance probable" de l'art d'Oelze, mais note par ailleurs son côté "hors du monde". Après une interruption de presque dix ans due à la guerre et à la captivité, Oelze reprend en 1946 l'inlassable exploration de son monde de banquises et de steppes, de coraux et de visages à peine ébauchés grimaçant derrière les haies et les buissons. L'importance qu'on reconnaît à Oelze depuis quelques années ne fera que grandir, car il a su ~~mix~~ amalgamer les leçons de l'automatisme ernstien à une puissance de vision romantique (dans le sens fort du mot, à la Blake ou à la Füssli). C'est dans le no man's land de Richard Oelze que vient se briser dans un ultime ressac la dernière vague de la vieille "sensucht" germanique.

*Sur Mo
Souligner
en ital
F&H*

Gras

67- Composition fantastique avec figures, mine de plomb sur papier 39,5 x 45 cm. Signée. Ca. 1937 ou 1946.

Provenance : Anc. Coll. Edward James, Londres.

Figure dans le catalogue de l'oeuvre en préparation à la Galerie Brockstedt de Hambourg

PHAS
SES