

Mexico, D., Juillet 1er., 1963

Très chers Edouard et Simone,

Excusez notre retard, mais nous avons maintenant une nouvelle magnifique à vous communiquer. L'exposition Posada sur le lieu au cinéma Le Renelagh, le mois d'octobre, environ le vingt, sous les auspices de l'OPIC (Organisation des Promotions Internationales de Culture), du Mexique, organisme appartenant au ministère des Relations Extérieures. L'OPIC vient d'acheter six cents gravures de Posada, à part de planches originales, et ils ont l'intention d'envoyer photographes, quatre autels des morts, lesquels sont comme ceux qui s'installent ici le jour des morts; crèmes de sucre, papier travaillé aux ciseaux, de différents classes de liqueurs, genre eau de vie, l'image en cire de Jose Guadalupe Posada. Ils publieront le catalogue bilingue, et plusieurs publications en français, espagnol et anglais. Nous ferons le voyage spécialement pour cette exposition Posada-OPIC.

Depuis environ une année qui est né le projet de cette exposition Posada, Alberto a travaillé pour convaincre les dirigeants de l'OPIC de acheter l'une des plus importantes collections de gravures de Posada au Mexique, 675 gravures au total. Après, il a montré à M. Miguel Alvarez Acosta, directeur de l'OPIC, et qui a le grade diplomatique d'ambassadeur, la convenance de célébrer le 50 anniversaire de Posada avec cette exposition en combinaison avec Posada, à Paris. Il est maintenant disposé à faire ce qui tous pensons sera un événement artistique extrêmement importante.

Dans le plan initial on a pensé envoyer un expert en muséographie pour installer l'exposition Posada, et aussi toute autre exposition complémentaire et simultanée, de folklore de jour des morts. Ils enverront des fleurs jeunes des morts pare environ, des crèmes en sucre, de céramique noire brillante pour les autels, de "copal", une espèce d'encense pour aromatiser.

Il faut de toute urgence que notre ami Henri soit si gentil d'envoyer un plan de la galerie Le Renelagh, avec les mètres d'hauteur et largeur des murs disponibles, pour faire un calcul et un projet d'installation et pour savoir la quantité de matériel à envoyer.

Il faut de toute urgence aussi le texte promis par André Breton, parce que ce fait a été une des raisons plus puissantes pour arranger tout ce plan avec l'OPIC, parce qu'ils sont en train de publier un numéro spécial de "Artes de Mexico", en français, espagnol et anglais, consacré à Posada, avec le texte de Breton, et une couverture que fera Alberto avec André Breton et Posada.

Dans le cas que Henri Ginet considère que 675 gravures sont trop matériel, l'OPIC est en disposition de commander des pinceaux spéciaux pour les installer dans la galerie.

L'inauguration ou vernissage (avec des boissons mexicaines, bien sur, et du copal brûlé, le parfum sinistre des fleurs de Zempoalchil, grandes et jeunes comme des crisanthèmes, et toute une atmosphère magique du jour des morts mexicain) est projeté pour le 2 novembre. Comme le mois de juillet commencent les vacances à Paris, nous vous prions de arranger tout ce la plus tôt que possible, et dans le cas de que vous sortirez en vacances,

nous donner votre adresse, parce qu'il faut que nous sommes en communication avec vous.

Bien entendu, l'OPIC organisme officiel de culture au Mexique, est en disposition de couvrir tout ce qui concerne à l'envoi et réalisation de cette exposition, publications, catalogue, assurances, montage et installation.

Il faut aussi qu'Henri Ginot donne les titres des films mexicains qu'il va projeter, et nous dire celles qu'existent à Paris, pour voir quelles autres peut envoyer Mexique, et faire comme ça un programme complet du cinéma mexicain.

Une des raisons par lesquelles est très urgent avoir le plus tôt que possible le texte d'André Breton est que le catalogue se fera au Mexique, très luxueux et avec une gravure originale de Posada dedans chaque exemplaire.

M. Miguel Alvarez Acosta a pensé à la possibilité d'inviter au producteur de cinéma Manuel Berberchano, qui a produit "Nazarin", de Bunuel, "Reyes" et "Torero" pour faire un film de cette exposition à Paris, que sera une exposition de genre monographique, sera unique, parce que par la première fois on exposera une tellement grande quantité de gravures de Posada. Même au Mexique on a pas fait une exposition Posada de telle magnitude. Il faut que vous envoyez votre réponse le plus tôt possible. A très bientôt enverrons davantage de détails. Nous vous envoyons notre amitié sincère, notre affection profonde de toujours.

Alberto et Cecilia.

P.S. Une autre chose qui est importante: tout le matériel de l'exposition: crânes en sucre, le pain des morts, les jouets populaires, les fleurs, la céramique et le tirage spécial de gravures, c'est à dire tout (sauf la collection Posada) sera offert par l'OPIC aux personnes qu'appartient aux groupes Phases et Surrealiste, et autres personnes que vous indiquerez.