

México, D.F., 1er. Juillet, 1961.

Très chers Edouard et Simone:

Quelle merveilleuse lettre celle que vous venez de nous envoyer. Nous sommes ravis à cause de si bonnes nouvelles arrivées avec elle. Merci infiniment, Simone et Edouard, de tout ce que vous travaillez pour l'oeuvre d'Alberto. Ce que vous nous avez dit sur Lacloche corrobore pleinement tout ce que nous avons déjà pensé à ce sujet: que Lacloche avait peur d'une exposition tel qu'Alberto voulait... Concernant à M. Zalbert, il nous semble que sont extrêmement intéressants ses plans de faire presque exclusivement des expositions du Mouvement Phases. Et nous sommes enthousiasmés avec l'idée de la possible exposition de Gironella au mois de Novembre à la Galerie Bellechasse. Bien sûr, il n'y a pas d'empêchement de notre part, tout au contraire, ça nous intéresse beaucoup, et les idées pour la "mise en scène" de la exposition nous semblent en tout gré magnifiques.

Nous sommes prêts à vous commencer à envoyer des photos en noir et en couleurs des différents états de la Reine Maria Ana, le tableau que Gironella continue à métamorphoser. (Le dernier état, peut-être, sera une Reine Squelette, précédé, bien sûr, des reines momifiées, et à demi pourries). Qu'en pensez vous, Edouard et Simone?

En ce que concerne au désir de M. Zalbert d'acquérir la Reine Maria Ana que vous exposez au Ranelagh, ça nous semble un symptôme splendide, parce que ça démontre qu'il aime la peinture que va à exposer, et rien de meilleur peut désirer un artiste.

S'il vous plaît, et si ça ne vous dérange pas trop, dites lui que nous sommes d'accord en ce qui concerne au prix de 8000 anciens francs le point pour la peinture.

Nous venons de recevoir l'article sur Henri Ginot, et on fera la traduction tout de suite. Nous avons fini celle de votre beau article "Sources et brisants de l'Art du XXI Siècle", que se publiera la prochaine semaine.

Vicente Rojo m'a demandé de faire la traduction de votre excellent livre "Poétique de la Sculpture". Puisque il faut que cette traduction soit le plus parfaite et fidèle que possible, nous avons pensé vous l'envoyer, en papier par avion, à fin que vous et Langlois donniez votre approbation, et faites les corrections nécessaires, s'il vous plaît. Vicente Rojo nous a dit qu'il est en train de vous envoyer le contrat.

Merci infiniment pour tout. Nous sommes très, très contents. Nous attendons les articles sur Toyen et Kalinowski, celui de José Pierre, et l'affiche de "Solstice de l'Image". Nous vous envoyons maintenant une très petite gravure de José Guadalupe Posada, et vous embrassons avec notre amitié et affection

Alberto et Cecilia

Alberto      Cecilia