

México, D.F., 18 Septembre, 1961.

Très chers Edouard et Simone:

Nous venons de recevoir votre lettre si longtemps attendue, ainsi que celles de Juan Carlos Langlois et M. Zalbert. Il a été un plaisir d'avoir de nouvelles de vous.

M. Zalbert nous dit de toutes les choses aimables que vous l'avez dit à propos d'Alberto et sa peinture. Merci infiniment encore, Simone et Edouard!

À propos des articles sur le Mouvement Phases dans "México en la Cultura", c'est vraiment, le vôtre, "Fuentes y escollos del arte del Siglo XXI", le dernier qui est paru. Maintenant, nous avons bien de matériel, presque tout traduit et prêt, mais ce n'est publié pas encore, à cause de la Biennale de Bresil, qui a occupé presque toutes les pages de peinture ces jours-ci. Mais nous comptons voir publiés à partir de la semaine prochaine les intéressants textes des artistes de Phases. Vous savez que nous vous enverrons les découpes de journaux tout de suite, comme d'habitude. En ce qui concerne à l'exposition d'Alberto, nous avons pensé quelque temps, fait de numéros, et sommes arrivés aux suivantes conclusions:

1.- A cause du mois perdu, notre voyage n'est pas prêt encore. Nous ne savions pas si l'exposition aurait lieu ou non, et nous avons laissé passer un mois sans rien arranger. Alors, c'est tout à fait impossible de faire l'exposition dans la première date proposée, c'est à dire, le 25 d'Octobre, trop proche.

2.- En quant à la deuxième date, celle du 25 de Novembre, nous considérons que nous pouvons arranger tout pour faire l'exposition à ce moment là, mais, est-ce que cette date n'est pas un peu trop prochain des fêtes de Noël et de la fin de l'année? En general, nous croyons que pour la première exposition d'un artiste inconnu à Paris, c'est un peu dangereux exposer à ce temps là, quand tout le monde est très occupé à cause des fêtes. Qu'est ce que vous pensez à ce sujet?

3.- Nous avons l'impresion de que Janvier est un mois fort propice et très bien pour une exposition comme celle-ci. Dans le cas de que vous et M. Zalbert considerent que c'est plus convenable pour tous de faire l'exposition à ce mois là, nous irions à Paris au cour de Decembre pour mettre à point toute la preparation necessaire,

4.- Et, maintenant, le point le plus importante pour nous: cher Edouard, est-ce que ça serait trop espérer encore si nous osons vous demander que soyez vous qui écrit la presentation d'Alberto pour le catalogue? Ça serait definitif pour nous, et vous et Simone savez bien à quel point ça nous interesse.

Nous vous envoyons dans un autre envelope des photos des reines dernières d'Alberto, ainsi qu'à M. Zalbert.

En espere de vos nouvelles, nous vous embrassons affectueusement, Simone et Edouard, comme toujours

Alberto et Cecilia

*Alberto* *Cecilia*