

nous nous entendions très avec lui,
d'avance, sur le sens qu'il donne
à ce terme - Car on peut l'entendre
de deux façons sur moins - qualité
de ~~ce~~ l'o différentes façons.

"Phares" a fait connaître beaucoup
de peintres - Certains ont maintenant
un très grand nom. Mais "phares"
n'est pas, à l'a fait, l'est
pas, un mouvement de création.

Le mouvement surréaliste a toujours
lourde ment chargé ses exposés en
partie rétrospective. C'était de plus
en plus difficile de se procurer les
travaux des anciens, devenues toutes de
l'époque. (Edward en a vu quelques
choses en 1965 quand il s'est occupé de
l'expo de N.Y.) et on ne pouvait pas
clivifier les œuvres les meilleures.
Il s'empêcha que le public plutôt
vouté des lectures, ne voyait d'un
"le nom" le au moins, le pré de au e

trouvait toujours dans l'accrochage
au détriment des plus jeunes qui
moins bien placés que leurs aînés
de honorer ainsi de façon les
dans l'esprit d'un public ~~qui~~
voyait surtout les toiles et s'attardaient
devant à côté des "grands aînés"
En vertu du respect accordé par
le public au droit d'auteur,
les peintres surréalistes d'après-guerre

habitué à
accorder le
plus grand
est