

n'est pas rentré (vendu là-bas), et nous n'avons rien de Van  
Bradem. Quant à Matton, ça nous embêterait de décrocher le  
notre.

J'ajoute que "la participation du Mouvement Phases" serait  
nettement indiquée, de telle manière qu'il ne puisse y avoir  
aucune confusion. Et nettement détachée.

Il y a peut-être, parmi eux, des gens qu'il y a intérêt à ne  
pas laisser tomber vers d'autres milieux (et ce n'est point  
des surréalistes du groupe que je parle); leurs lettres sont  
fort sympathiques; et qui sait ce qu'une telle rencontre peut  
provoquer? - Nous avons reçu hier une invitation pour une  
manifestation qui a lieu ces jours-ci au Mans, organisée par  
l'A.G. des étudiants du Mans. Il s'agit d'un festival avec  
vernissage, conférences sur la peinture, et films. Mais ils  
n'ont pas un Rybak derrière eux, et c'est organisé avec le  
concours d'une douzaine de galeries parisiennes. C'est dire si  
cela va être un peu confus.

Reste à répondre aux questions essentielles : la capitale et  
l'éventuelle conférence.

Il ne faut pas vous égarer et vos disponibilités vous interdisent  
de réaliser la capitale comptant sur vos vides sans date révisée.

Un programme du type de celui que vous avez peut-être  
convenu, à la condition évidente que la capitale soit  
et la typographie soignée. Le format d'un "programme", si ce n'est  
en modèle, ne semble du reste permettre largement - en plus de la liste  
des expositions et des œuvres - la publication d'un "historique" de  
l'événement lui-même et peut-être même d'une préface. Tout dépend de votre  
évaluation des possibilités de réalisation en ce qui concerne la  
modèle de la capitale. Ne sentez-vous pas, je vous en prie, à quel  
point la capitale est exemplaire du caractère de notre exposition au Mans  
d'ailleurs - la capitale - et à quel point - et à quel point - elle est  
de l'histoire de la capitale, et dont la publication ne semble pas  
possible, et faire une préface? Comme la liste des œuvres est  
de peu, vous disposez d'un grand nombre de jours de travail et  
cela pour votre liste de capitale. Je ne suis pas sûr de vous avoir  
pu vous être sûr de capitale? Il nous serait agréable d'en avoir  
moins une capitale à notre disposition, pour envoyer de notre côté un  
certain nombre d'invitations et aussi pour les envoyer à chaque  
exposition.