

que les r[ati]o[n]s et les despotismes de toutes sortes ont détournée de ses fins directes d'animation de l'esprit.

Aventure collective parce qu'il devrait en principe concerner tous les hommes, l'art est aussi une aventure collective parce qu'à certains moments de l'évolution artistique, certains hommes unissent le destin de leurs rêves (et de la transcription en images de leurs rêves) en un mouvement : mouvements de pensée, mouvements d'opinion, mouvements d'expression, méandres concertés et parfois séismes. Ainsi du romantisme, du Blaue Reiter, de Dada, du surréalisme, du "Grand Jeu". Notre aventure, celle de "Phases", est à vrai dire peu dissociable pour l'essentiel de celles que je viens d'évoquer; peu dissociable du mouvement révolutionnaire pris dans son ensemble, et en dépit de ses dramatiques divisions depuis que le mot Histoire a un sens - un sens qu'il nous appartient, créateurs ou spectateurs, de soustraire aux ténèbres et à la boue.

Rêve éveillé, complément dialectique du rêve nocturne, l'art est un éveil absolu, un essai éperdu de la vérité émotionnelle : ici comme ailleurs, aujourd'hui comme hier. La lumière aussi s'invente : dans notre oeil même. Amis, gardez vos yeux voreces pour avoir les mains libres.

Ernest JAGUER Janvier 1969

1) Au cours d'une conférence à l'Institut d'Esthétique de Prague.

2) Cependant, frontières et distances géographiques ~~existent~~ ~~tel et bien~~ et posent de redoutables problèmes matériels lorsqu'il s'agit de transporter des oeuvres d'art. En raison de ces difficultés, la plupart de nos amis d'Europe occidentale et d'Amérique du Sud ne sont représentés ici que par des oeuvres graphiques, à notre grand regret.