

Paris, ce 14 décembre 1967

Néanmoins, il m'était impossible de me faire une idée assez précise de votre démarche à partir de cette unique reproduction, et la curiosité c'est à Crispolti que revient tout le mérite d'avoir insisté, tant auprès de vous qu'auprès de moi, pour favoriser notre inévitable collaboration.

Cher Umberto Meriani,

D'autant que

rien inspiré

Je ne veux pas attendre ~~pour vous~~ pour vous accuser réception de votre si simple lettre du 9 et des photos qui l'accompagnaient. Notre ami commun Enrico Crispolti a parfaitement ~~compris~~ de vous faire part de la curiosité que j'avais éprouvée devant la reproduction publiée dans le catalogue de "Ricupero del fantastico". ~~Et ma~~ curiosité ~~est~~ maintenant que j'ai reçu vos photos, mon intérêt s'est trouvé décuplé: à tel point que dès à présent je ~~vous annonce~~ mon intention de ~~publier~~ reproduire l'une d'elles dans le prochain numéro de "Phases", qui paraîtra vers avril ou mai 1968.

La découverte d'un univers ^{seulement} singulier est toujours ^{à mes yeux} pour moi une joie sans pareille, de telles révélations étant ~~en soi~~ le sel même de l'existence. Je regrette d'en être réduit à imaginer les couleurs ~~ou~~ coussins ou ballonne peuvent avoir vos tableaux, où deux types d'éléments s'opposent aussi incessamment dans une lutte perfide: les uns, de type "pneumatique", si j'ose m'exprimer ainsi, visiblement contenus et même opprimés, mais en pleine expansion, et qui parviennent en dépit de toutes les contraintes à s'échapper et à déborder de toutes parts les autres éléments, ~~qui~~ sont, eux, rigides et mécaniques... Il y a certes un monde d'interprétations possibles et fort excitantes pour l'esprit à ~~faire~~ tirer de ce monde insolite, dont j'aimerais mieux connaître la genèse. (Peut-être pourriez-vous à l'occasion m'adresser quelques photos intérieures, qui me permettraient de savoir ~~par~~ quelle évolution vous en êtes parvenu à cette expression parfaitement originale de l'éternel conflit entre la mort et la vie, ^{entre le stable et le mouvant, ou le plus fort} les deux ^{pas toujours celui qui m'a le plus} En ce qui concerne "Phases" 12, donc, vous le recevrez de toutes façons, puisque vous y collaborerez; quant aux numéros précédemment perus depuis 1955, si vous souhaitez acquérir certains d'entre eux, dites-le moi, et je vous les enverrai. Vous me les réglerez de la manière qui vous arrangera le mieux.

Ne manquez surtout pas de me prévenir si vous avez l'intention de venir à Paris prochainement; je serais enchanté de faire votre connaissance. Quant à Milan, si nous y venons en 1968, ce ne saurait être, hélas, qu'au mois d'août... et à ce moment de l'année vous serez, vous, certainement ailleurs...

Croyez, cher Umberto Meriani, à mes sentiments les plus sincères.

A toutes fins utiles, je vous signale que deux expositions "Phases" doivent avoir lieu en 1968: l'une en France, en avril, à l'Atelier de la Monnaie de Lille (qui est en fait la salle d'exposition du Théâtre de la ville de Lille), l'autre à Bruxelles, en octobre, dans une vaste galerie ~~de la rue Defacqz~~ de la rue Defacqz. Si vous aviez la possibilité d'apporter avec vous l'une de vos toiles lorsque vous viendrez à Paris, vous pourriez, suivant le moment où vous viendrez, participer à l'une de ces expositions ou aux deux.

iti
demer
un meilleur
pour votre
recherche

a la fin
quelles étapes

ps

2

1