

Paris, ce 14 décembre 1967

Néanmoins, il m'était impossible de me faire une idée assez précise de votre démarche à partir de cette unique reproduction, et là, ~~il m'est~~ c'est à Crispolti que revient tout le mérite d'avoir insisté, tant auprès de vous qu'aupres de moi, pour favoriser notre ~~mutuelle~~ collaboration.

Cher Umberto Meriani,

D'autant que

bien inspiré

Je ne veux pas attendre ~~pour vous~~ pour vous accuser réception de votre si simple lettre du 9 et des photos qui l'accompagnaient. Notre ami commun Enrico Crispolti a parfaitement ~~su~~ de vous faire part de la curiosité que j'avais éprouvée devant la reproduction publiée dans le catalogue de "Ricupero del fantastico". ~~Et ma~~ curiosité ~~meintenant~~ maintenant que j'ai reçu vos photos, mon intérêt s'est trouvé décuplé; à tel point que dès à présent je ~~vous~~ annonce mon intention de ~~publier~~ reproduire l'une d'elles dans le prochain numéro de "Phases", qui paraîtra vers avril ou mai 1968.

La découverte d'un univers <sup>seulement</sup> singulier est toujours <sup>à mes yeux</sup> pour moi une joie sans pareille, de telles révélations étant ~~en~~ le seul même de l'existence. Je regrette d'en être réduit à imaginer les couleurs ~~ou~~ coussins ou ballonne peuvent avoir vos tableaux, où deux types d'éléments s'opposent aussi incessamment dans une lutte perfide: les uns, de type "pneumatique", si j'ose ~~me~~ m'exprimer ainsi, visiblement contenus et même opprimés, mais en pleine expansion, et qui parviennent en dépit de toutes les contraintes à s'échapper et à déborder de toutes parts les autres éléments, ~~qui~~ qui sont, eux, rigides et mécaniques... Il y a certes un monde d'interprétations possibles et fort excitantes pour l'esprit à ~~faire~~ tirer de ce monde insolite, dont j'aimerais mieux connaître la genèse. (Peut-être pourriez-vous à l'occasion m'adresser quelques photos intérieures, qui me permettraient de savoir ~~par~~ par quelle évolution vous en êtes parvenu à cette expression parfaitement originale de l'éternel conflit entre la mort et la vie, entre le stable et le mouvant, ou le plus fort ~~des deux~~ <sup>pas toujours celui qui m'a le plus</sup>.)

En ce qui concerne "Phases" 12, donc, vous le recevrez de toutes façons, puisque vous y collaborerez; quant aux numéros précédemment perus depuis 1955, si vous souhaitez acquérir certains d'entre eux, dites-le moi, et je vous les enverrai. Vous me les réglerez de la manière qui vous arrangera le mieux.

Ne manquez surtout pas de me prévenir si vous avez l'intention de venir à Paris prochainement; je serais enchanté de faire votre connaissance. Quant à Milan, si nous y venons en 1968, ce ne saurait être, hélas, qu'au mois d'août... et à ce moment de l'année vous serez, vous, certainement ailleurs...

Croyez, cher Umberto Meriani, à mes sentiments les plus sincères.

A toutes fins utiles, je vous signale que deux expositions "Phases" doivent avoir lieu en 1968: l'une en France, en avril, à l'Atelier de la Monnaie de Lille (qui est en fait la salle d'exposition du Théâtre de la ville de Lille), l'autre à Bruxelles, en octobre, dans une vaste galerie ~~de la rue Defacqz~~ de la rue Defacqz. Si vous aviez la possibilité d'apporter avec vous l'une de vos toiles lorsque vous viendrez à Paris, vous pourriez, suivant le moment où vous viendrez, participer à l'une de ces expositions ou aux deux.

Demander un meilleur pour votre recherche

à travers quelles étapes

ps