

México, D.<sup>f</sup>., Février 28, 1963.

M. Charles Zalber.  
Galerie Bellechasse.  
266, Boulevard Saint-Germain.  
Paris.

Cher ami:

Nous avons eu un plaisir ce matin quand votre lettre nous est arrivée.

Avant tout, nous devons vous dire que nous avons à ce moment-ci un problème de conscience en ce qui concerne la participation d'Alberto à l'Exposition "El arte actual en América y España". Alberto appartient au groupe "Phases" et nous avons réfléchi sur le cas de sa participation dans cette exposition espagnole, bien que nous considérons M. Luis González Robles comme un ami très gentil, pouvait interférer avec les activités de Phases et du groupe Surréaliste, même si c'est vous et votre galerie ceux qui envoient les tableaux. Nous vous prions, cher Charles, de vous mettre en communication avec M. Edouard Jaguer, pour lui demander son avis à ce sujet-ci, est dans le cas de que il considère qu'il convient ne participer pas, expliquer à M. González Robles que la position d'Alberto dans le Mouvement Phases empêche son participation.

Nous avons reçu de très bonnes nouvelles dans votre lettre. Nous croyons que notre arrivée à Paris ne sera pas avant les premiers jours de septembre, comme convenu. Nous vous remercions encore votre offre de logement. Alberto a commencé déjà la série de Vanitas. Nous espérons que vos affaires en relation avec une nouvelle galerie finiront bien. Par le moment nous considérons que le plus urgent est envoyer l'oeuvre avec laquelle Alberto participera au Salon de Mai. Nous vous prions de nous dire les mesures le plus tôt que possible. Ça nous a beaucoup plu savoir que l'exposition d'Alberto ira après à la Brook Street Gallery de Londres.

Nous vous envoyons nous souvenirs et amitié cordiale, en attendant vos nouvelles au sujet des mesures pour le Salon de Mai, ~~hampmas~~ à bientôt

Alberto et Cecilia Gironella

Cecilia