

En effet, la pauvre voiture a fait son temps, et la réparer coûterait désormais plus cher qu'elle ne vaut à l'Argus. Mais Edouard n'a pas eu le temps de s'occuper d'en trouver une autre dans ses prix jusqu'ici, et nous avons réfléchi que, ce voyage à Lille étant peu de choses en train, il valait mieux ne pas nous presser et prendre n'importe quoi. - Le vernissage aura lieu vendredi. Cette année, il n'était pas question de remettre ça avec une exposition "Phases"; pour les Lillois, ça les ficherait mal. Alors, avec Roger on s'est convenu de faire en sorte qu'elle soit quand même dans l'esprit. On a invité Sims, Claude Georges et Viseux, avec l'appui du "Point Cardinal", plus ceux qui, l'an dernier, n'avaient pu exposer ou étaient mal représentés. Ferrer et sa femme, Gino Pellon; Pozzati qui était représenté par un tableau assez médiocre (tu te souviens qu'Edouard n'avait même pas voulu le montrer à Pierre), Mariani qui était bien représenté mais qui est redemandé, Spaccagna et Aude ~~xxxxxx~~ Jessemin. Et puis Matton. - L'an prochain, on changera. - Nous resterons à Lille vraisemblablement jusqu'à dimanche.

Les nouvelles sur le fond. La grande nouvelle de la saison est évidemment la suspension des activités du groupe surréaliste. Tu te souviens de tous les bruits qui couraient depuis quelques temps. De partout, nous avions des informations sous toutes réserves bien sûr, mais qui, pour venir de sources différentes ne se recoupaient pas moins. Toi-même, par Delabarre via Ceriou... Et puis, il y eût cet article de José Pierre dans "La Galerie des Arts", qui fut accueilli comme tu sais. Sur ce, nous arrive un tract, intitulé "SAS" et signé de 27 surréalistes, dont Bédouin, Ivsic, Delabarre, Camacho, Toyen, annonçant officiellement la suspension des activités surréalistes, et désavouant un tract précédent signé de cinq noms, ainsi que l'interview de la Galerie des Arts. Edouard, tu t'en souviens, avait essayé de téléphoner à Guy Flendré pour avoir des informations (nous venions de recevoir "SAS" quand tu es venue à la maison), mais Flendré n'était pas chez lui. Finalement, Edouard a pu joindre Flendré le dimanche matin.

9) 10x15 cm. 1990
 10) 10x15 cm. 1990
 11) 10x15 cm. 1990
 12) 10x15 cm. 1990

1990

1) 10x15 cm. 1990
 2) 10x15 cm. 1990
 3) 10x15 cm. 1990
 4) 10x15 cm. 1990

1991

10x15 cm. 1991

1990
 1990
 1990
 1990

1991