

En effet, la pauvre voiture s'est fait son temps, et la réparer coûterait désormais plus cher qu'elle ne vaut à l'Argus. Mais Edouard n'a pas eu le temps de s'occuper d'en trouver une autre dans ses prix jusqu'ici, et nous avons réfléchi que, ce voyage à Lille étant peu de choses en train, il valait mieux ne pas nous presser et prendre n'importe quoi. - Le vernissage aura lieu vendredi. Cette année, il n'était pas question de remettre ça avec une exposition "Phases"; pour les Lillois, ça les ficherait mal. Alors, avec Roger on s'est convenu de faire en sorte qu'elle soit quand même dans l'esprit. On s'est invité Sims, Claude Georges et Viseux, avec l'appui du "Point Cardinal", plus ceux qui, l'an dernier, n'avaient pu exposer ou étaient mal représentés. Ferrer et sa femme, Gino Pellon; Pozzati qui était représenté par un tableau assez médiocre (tu te souviens qu'Edouard n'avait même pas voulu le montrer à Pierre), Mariani qui était bien représenté mais qui est redemandé, Spaccagna et Aude ~~xxxxxx~~ Jessemmin. Et puis Matton. - L'an prochain, on changera. - Nous resterons à Lille vraisemblablement jusqu'à dimanche.

Les nouvelles sur le fond. La grande nouvelle de la saison est évidemment la suspension des activités du groupe surréaliste. Tu te souviens de tous les bruits qui couraient depuis quelques temps. De partout, nous avions des informations sous toutes réserves bien sûr, mais qui, pour venir de sources différentes ne se recoupaient pas moins. Toi-même, par Delabarre via Ceriou... Et puis, il y eut cet article de José Pierre dans "La Galerie des Arts", qui fut accueilli comme tu sais. Sur ce, nous arrive un tract, intitulé "SAS" et signé de 27 surréalistes, dont Bédouin, Ivic, Delabarre, Camacho, Toyen, annonçant officiellement la suspension des activités surréalistes, et désavouant un tract précédent signé de cinq noms, ainsi que l'interview de la Galerie des Arts. Edouard, tu t'en souviens, avait essayé de téléphoner à Guy Flendré pour avoir des informations (nous venions de recevoir "SAS" quand tu es venue à la maison), mais Flendré n'était pas chez lui. Finalement, Edouard a pu joindre Flendré le dimanche matin.

9) 10x15cm 20x20cm 20x25cm 20x30cm 20x35cm 20x40cm 20x45cm 20x50cm 20x55cm 20x60cm
 10) 10x15cm 20x20cm 20x25cm 20x30cm 20x35cm 20x40cm 20x45cm 20x50cm 20x55cm 20x60cm
 11) 10x15cm 20x20cm 20x25cm 20x30cm 20x35cm 20x40cm 20x45cm 20x50cm 20x55cm 20x60cm
 12) 10x15cm 20x20cm 20x25cm 20x30cm 20x35cm 20x40cm 20x45cm 20x50cm 20x55cm 20x60cm

20x25cm 20x30cm

13) 10x15cm 20x20cm 20x25cm 20x30cm 20x35cm 20x40cm 20x45cm 20x50cm 20x55cm 20x60cm
 14) 10x15cm 20x20cm 20x25cm 20x30cm 20x35cm 20x40cm 20x45cm 20x50cm 20x55cm 20x60cm
 15) 10x15cm 20x20cm 20x25cm 20x30cm 20x35cm 20x40cm 20x45cm 20x50cm 20x55cm 20x60cm
 16) 10x15cm 20x20cm 20x25cm 20x30cm 20x35cm 20x40cm 20x45cm 20x50cm 20x55cm 20x60cm

20x25cm 20x30cm

10x15cm
 20x20cm
 20x25cm
 20x30cm
 20x35cm
 20x40cm
 20x45cm
 20x50cm
 20x55cm
 20x60cm

10x15cm