

# Secours par l'envers

1

(1)

Une de coups tordu sous les arcades il avait la bouche effacée au coin des lèvres et son nom se balançait derrière <sup>lui</sup> en balayant le temps qu'il faisait alors et en levant des rafales de vieux cahiers qui noircissaient à l'intérieur des murs

C'était le chemin jet d'hôtels sur la face publique

On se souvenait aux alentours de ses promenades en demi-cercle qu'il présentait au public en manière de protestation sourde et les femmes devant son visage opaque vieillissaient noblement et leurs corps soudain se durcissaient et se reconstruisaient d'une couche de pluie fine qui ne laissait ~~pas~~ s'envoler d'elles que des souffles coupés accrochant au passage les regards d'une représentation théâtrale

C'était le défilé

On était à l'aube des temps sculptés et personne n'avait en la désobligeance de lui ~~téléphoner~~ communiquer ce qu'il faisait personne n'était là pour le faire parvenir au tête-à-tête qu'il avait déchainé dans les premiers où l'on tripotait la nuit victime de ses mauvais songes

C'était le point d'eau qui courait à sa recherche  
Il y avait du décousu dans les actes qu'il enregistrerait



à son compte et bien entendu il aurait fallu les  
l'écher pour qu'ils tiennent debout sans son aide  
mais la machine était partie et personne ne  
savait pour où

C'était presque le pire temps pour demain  
On passait au crible derrière lui le proi magnifique  
de sa volonté qu'il brandissait dans l'eau  
bouillante et dans les déchets mêmes il y avait  
ce que l'on appelle le prêt à long terme  
C'était la banque personnelle.

②  
Dans sa tête tout soudain eut un goût de lèvres  
macerées compulsant une fortune de spirales  
revoltées qu'ils s'enivraient de leur présence devançant  
dans l'océan du rire avachi

Il y avait lieu de s'interrompre on était assis dans les  
coins d'une purée de nuages qui sans s'en ~~apercevoir~~  
~~apercevoir~~ avait obscurci tous les compte-rendus  
établis sur les bases solides d'un dispositif à  
faire germer les têtes qui surgissaient sur  
la plate-forme des idées évanescentes et y passe

Il y avait lieu de s'éloigner en quatrième vitesse de ce  
terrain vague qui bloquait la sortie des  
petites surprises



On avait porté autour de lui pendant des millénaires  
 aspirés en diagonale des yeux en salopette qui  
 avalaient le travail quotidien et qui le  
 laissaient souffler dans la salle d'attente  
 sous prétexte de faire pendre l'air aux bou-  
 teilles de griffe obscure qui ~~sculptaient~~ sculptait  
 la vie des petits hommes d'acier ~~et~~ craquant  
 les petits hommes locomoteurs aux festes buisés

On n'avait jamais eu le temps de considérer le problème  
 sous l'angle plat et on le faisait circuler dans  
 des cendriers jour que le voisin ait lui aussi  
 sa part d'étreinte avec ~~avec~~ les cris d'eau cuite  
 qui jaillissent des pieds crispés au moment où  
 ils quittent les coins de table après y avoir épuisé  
 le sommeil qui s'y est emmagasiné

Ça aurait pu être la conversation de l'endormi  
 Mais ce ne fut évidemment qu'un bariolage de barreaux  
 dont les racines vont bientôt se rejoindre d'une  
 prison à l'autre et opérer ainsi un transfert de  
 couleurs qui ne peut apporter à la désolation générale  
 qu'une robe de chambre sous forme d'une toile  
 d'araignée de plus

Et sans lui peut-être n'aurions nous jamais été mis en  
 demeure de répondre à la question qui se pose à celui  
 qui éclate de rire devant une assemblée de  
 cadavres



Question qui ne se formule pas mais qui formule tout  
le reste ce qui est suffisant pour que soit inca-  
pable d'y répondre celui qui en est encore au  
stade des idées reçues et non multipliées par  
les coups de théâtre qui les jettent à ~~sortir~~  
sortir les unes des autres et à s'imbriquer  
spontanément dans le mur des points de sus-  
pension qui suspend ce qui vient d'être dit  
au reste qui tue assez bien tous les ficelles  
et qui envisage pour bientôt la naissance  
de nouvelles idées reçues qu'il ne suspendra  
pas qu'il jettera et qui tomberont lourdement  
dans les bibliothèques qui vont contempler  
leur ombre le soir au fond des marais  
Et cette ombre perdra toute la corpulence des marais

PHAS  
SES

④

Le caractère sans pareil des contractions qu'il infligeait au  
décor avait dans le don quelque chose qui ressem-  
blait à de la première force celle qui creuse le  
sens interne de la réalité et qui recouvre d'une  
pellicule sans scrupules les multiples sens externes  
des morceaux écrasés puis passés au moule du scrupule  
de cette même réalité la pellicule portant cette  
fois en elle-même son ombre qui approfondit les fests  
et pour ce faire doit auparavant les courber à l'aide  
de la mémoire ronde

Elles ont des cheveux ronds vivent les mémoires



Tout récemment c'est de la mémoire qu'il s'agit elle a (5)  
peut-être un obstacle qui lui ressemblerait fort et qui  
était le boy des croix souterraines qui montent  
et descendent qui font des folies des paralytiques  
souterraines et dont le spectacle souterrain fait lieu  
de nouveaux spectacles tout aussi pitoyables mais au  
grand jour

Au grand jour qui n'est que la mousse de la nuit  
Qui n'est qu'une grande mousse sachant d'avoir jeté son savon  
celui qui épluche les croix jour n'en laisse que la  
rencontre immobile dans sa violence de la rencontre  
et de l'éloignement le plus spectaculaire de enchan-  
tements s'adressant à tous le public sauf à celui  
de la croix non épluchée.

Oui camarades c'est de vous qu'il s'agit  
Vous les camarades à la laisse de sel tenant à sa  
merci les mots échechés et rouillant leurs flâmes  
hurlantes  
Vous les camarades au lasso de mots échechés tenant  
à sa merci un monde bloqué de cadavres en  
suspension

Vous les camarades du monde bloqué qui essayez de  
le faire rouler sur les rails en suspension dans vos  
têtes qui plourent leurs racines dans la fiente ouverte  
des gouffres du rail

Ceux là même qui ne sont pas les camarades  
De toute façon camarades ou non il ~~ne~~ ne fallait pas pendre  
le sens fixatoire qui est le sens du blocage par le rail  
mais le sens <sup>qui</sup> interdit



Expres


Parce qu'il était interdit  
Et que ceux qui l'ont interdit  
Avaient les yeux plats

(5)

Le combat des esophages entre eux en vue de résoudre une adol-  
tion de faux de soleil de pareilles et réussir à provoquer  
un résultat glissant à fins fin par digestion réciproque  
des combattants

C'est le premier vide obtenu sous intervention directe d'un expérimentateur  
Mais l'expérimentateur réel qui réunit à distance les différents  
miroirs de l'âme imaginée pour les faire cuire sur le  
feu doux de leurs images procédant ainsi à une dissolu-  
tion intégrale doublée d'une mise à nu élastique  
aux joints massifs l'expérimentateur était bien  
quelque part et le quelque part se trouve dans la  
doublure d'un de ses gestes

C'est l'homme du fond qui apparaît en chair et en os  
dans les grands éclats mous de la réalité beauté  
contemporaine dont la mise en œuvre par le vif demande  
un écartement préalable avec l'oeuf dur de la réalité  
inconvenante et les faux ainsi qu'avec les faux acteurs  
de l'oeuf sur la plaie qui jouent à se noier les  
oeufs distants d'une seule non-œuf

C'est l'homme de jazz  volant dont un coin seulement  
des morceaux choisis ne heurte pas le sens commun  
ce qui après tout est bien nécessaire pour que le  
sens commun en question puisse parler de progrès

De son progrès

Mais je vous ferai le progrès par le vide si le vide n'avait pas  
fait des petits dans les horloges



Mais moi l'horloge j'ai bien autre chose à faire que 'à #  
Vous parler de ce qui se passe entre mes aiguilles  
la petite aiguille du plafond et la grande aiguille du  
mur et un point à l'envers et un point à l'envers un  
point par ci un point par là et tout ceci fait tout  
cela une belle heure un beau jour qui dans leurs  
mais cachent les horloges du mur et du plafond qui sont  
les ballons de foot. ball de quelques. uns  
Ceux-là les cuivres ont mille oreilles et un bon sens pour  
leur nier leurs papiers pendant qu'ils essaient d'agripper  
par derrière le hoquet des jours gravés dans la mer comptés  
et recomptant toujours le même petit paquet de réalité mais  
chantant quand même

Mais maintenant quand même  
Des fois que ça s'arrêterait  
Ceux-là les grands agitateurs de leurs têtes sans épine et sans  
couronne qui ont retourné leur sang dans leurs  
veines fuyant sur la porte qui bat dans la viande  
mais ne s'ouvre jamais ceux-là qui veulent changer  
la viande qui réclament la vraie viande  
Ceux-là seuls sont les vrais crachats de <sup>la</sup> réalité  
les grands crachats cisailant dans le tenace et l'irrésistible  
les quelques sous de la réalité qui leur manquent  
A l'aide des quelques sous de la réalité qu'ils ont ~~de~~ en trop  
quelques sous <sup>et</sup> qui n'ont <sup>rien</sup> à voir avec les couloirs. Vamp/s  
aux ventouses aérées ~~mais~~ qui ils ont ~~des~~  
mis à jour un peu partout mais qui ressemblent par contre  
beaucoup aux terrains de camping pour âmes fondolées  
avec ces de jique incorporé joli cadeau offert en  
prime par le sac des culs de jatte qui tendent leur  
haut à bout de bras pour le faire miauler et rencher  
ainsi le sacrifice consommable



C'est la justification des innombrables  
Elle peut fuir au bout d'une corde  
Ou au bout d'une plume de corbeau détrempé pour que les acteurs  
après avoir mangé le reste de leur spectacle ~~font~~<sup>par</sup> que rien  
ne reste de l'ère du poisson hardi jetant toute la mer sur le  
sable malade puissent indiquer à l'ère <sup>immortelle</sup> le  
montant de leurs revenus sur la feuille ~~de~~<sup>provenant qu'il leur a été</sup> de ~~ce~~<sup>decembre</sup>  
~~de~~ à tous le premier prix ex aequo de mort naturelle  
pour s'être agités à la possession des masses

⑥  
Finalement tous ceux qui participeront au jet de racines qui  
marquera le point crucial de la lutte contre les canis.  
Veux que l'on brisera une fois pour toutes comme  
des bajoues du haut d'une tour de Babel enfin reconstruite  
tous ceux là et tous ceux qui les auront aidés à  
découpler l'agitation des lettres au fond des livres et  
en particulier les très belles enjambées circulaires de  
la lettre M ainsi que les émouvantes retombées à  
pic de la ~~lettre~~ sur les points virgules <sup>dans le but</sup> de les écraser  
~~de~~ tous ceux

Tous ceux là se retrouveront automatiquement pulsés le long  
des fibres de la lumière en élévation

ET SECOUÉS PAR L'ENVERS

Pour mieux faire passer les villes ~~à travers~~ les pores de leurs  
poignets

---