

Paris, ce 21 octobre 1968

Bien cher Ladislav,

J'ai attendu un petit moment pour ~~xxxxxx~~ répondre à ta bonne lettre du 1er; c'est que je viens seulement de terminer le gros du travail pour Montmaur; la date de l'exposition est toujours fixée au 9. Et tout va bien de ce côté.

Je suis plein d'admiration pour toi, cher Ladislav, pour Linhart et pour ~~xxx~~ tous nos amis de là-bas qui continuent à former des projets et à en réaliser (je viens encore de recevoir un catalogue Janosek !) en dépit de la situation toujours aussi difficile et contrariante.

Après avoir pris connaissance des détails substantiels que tu me donnes sur certains points de l'organisation de la future exposition "Phases" à Jihlava puis dans d'autres villes, un peu réconforté par votre flegme, je pense en effet qu'il faut absolument essayer de réaliser cette manifestation. Si vous avez encore des invités chez vous en juillet prochain, ce que je crains fort, ils pourront ainsi se familiariser avec certains aspects de l'art contemporain, l'art vraiment "~~révisé~~ révolutionnaire", qu'ils n'ont pas la possibilité de voir chez eux. On pourrait même étudier un tarif spécial pour eux. (Tarif beaucoup plus élevé que pour les autres visiteurs, naturellement). Il est possible aussi que certains d'entre eux quittent définitivement Jihlava et la CSR, dégoûtés, après avoir vu notre ~~ex~~ exposition !

Donc, cher Ladislav, je pense comme toi, et Linhart : si nous voulons avoir une petite chance de faire et réussir cette exposition (le reste, hélas ! ne dépend pas de nous...), il faut commencer dès maintenant à prendre les dispositions voulues.

Je veux donc, dans toute la mesure du possible, respecter le calendrier que tu m'indique, et dès aujourd'hui, te donner mon sentiment sur ~~l'exposition~~ le choix des artistes qui devraient représenter la Tchécoslovaquie à l'exposition "Phases" !

A tout seigneur tout honneur : Muzikà. J'aimerais qu'il soit représenté dans cette exposition par un choix assez substantiel de toiles, cinq ou six. D'une manière générale, d'ailleurs, je crois qu'il faut "charger" au maximum la participation tchécoslovaque en tableaux, puisque les oeuvres se trouveront sur place et que leur transport ne posera pas les mêmes problèmes délicats que les tableaux étrangers. Dans le cas de Muzikà, évidemment, il y a lieu de sélectionner uniquement des oeuvres postérieures à 1954 (date d'apparition de "Phases"), mais comme une grande partie de ses plus belles oeuvres ont été peintes après 1954, ce n'est pas une question bien difficile à résoudre.

Je me demande aussi s'il n'y a pas lieu de rendre une sorte d'hommage à notre ami disparu Vaclav Tikal. Mais il y aura certainement des difficultés à trouver des oeuvres réellement importantes après 1954. Je laisse à M. Linhart et à toi-même le soin de voir sur place si cette participation peut être réalisée dans des conditions satisfaisantes par rapport à ce qui nous intéresse dans l'oeuvre de Tikal.