

3 A B L I E R
"Agrumes"

Paris, ce 7 Septembre 1964

Très cher Ledislav,

Vraiment Oui, Avec s franchi sans encombre toutes les douanes et autres "râdesux" qui pouvaient s'opposer à l'arrivée en bon état des précieux documents qu'il transportait avec lui. Les "Novak" ont fait sensation là, et grâce au voyage d'Alexandre, vous serez dignement représenté (avec huit pièces) à l'exposition d'Ixelles !

- 1) Un gravitoplen... reproduit dans "Edda" N°5
- 2) Une rose d'alchimiste (Collection Jeguer, merci, du fond du cœur, Ledislav !)
- 3) La vieille garde (Col. A.H.)
- 4) Goethe, bien sage, le monsieur; pour ~~ix~~ récompenser sa bonne conduite, il est reproduit dans le catalogue;
- 5) La révélation des lettres E.J. Je suis vraiment touché, Ledislav...
- 6) Spirale d'une causerie: que dire encore ?
- 7) La pierre de Poséidon;
- 8) Vérification d'identité: Lecomblez ne ~~xxx~~ se sent plus de joie.

Je crois que c'est un bon choix, établi d'avantage en fonction de l'optique de choc d'une telle manifestation que pour les mérites intrinsèques des oeuvres; ce qui veut dire que j'ai pu être amené, dans ce souci, à éliminer des oeuvres qui sont tout aussi valables, mais qui frapperaient moins fort dans l'entourage de l'exposition.

Effenberger: j'ai déjà demandé, voici plusieurs semaines, à notre ami Frantisek Smejkal, de publier dans le prochain "Phases" une étude sur la "Peinture imaginative", nouvelle version de sa préface pour l'exposition de Hluboká. Je puis d'autant moins reprendre ma parole que Frantisek m'a fait parvenir, par l'intermédiaire d'Alexandre, une documentation photographique absolument grandiose, qui contribue à faire de son texte un événement dans l'histoire de "Phases". Mais il y a moyen de tout arranger, par exemple en publiant dans ce même N°10 de "Phases" un poème d'Effenberger. Pour le N°11 (!), on pourrait songer à un texte théorique du même Effenberger. De toutes façons, dans la petite note que j'ai jointe à ma préface de l'exposition d'Ixelles pour rendre hommage à nos camarades tchèques, je nomme Effenberger comme l'un de ceux qui ont recueilli l'exemple de Teige et prolongé dans les années difficiles.

Autre chose encore: le même jour que le vernissage de notre exposition "Phases" au Musée d'Ixelles, sur le lieu, également à Bruxelles, celui de l'exposition Vielfaure, dont les "spectrographismes" offrent de nombreuses ressemblances, dans la méthode de création sinon dans les résultats, avec vos "alchymages". Alors, j'ai profité de l'occasion pour porter à la connaissance du "monde occidental" l'existence des dites alchymages et de leur sympathique auteur... Je vous enverrai une poignée de ces catalogues, et aussi, ~~xxxxx~~ "Phases" 8 et 9 pour remplacer ceux que vous avez donnés à Effenberger.

Tout cela dit très vite, cher Ledislav, mais le cœur y est