

Třebíč, 8.3. 1968

Bien cher Edouard,

merci beaucoup pour Ta aimable lettre avec des nouvelles très agréables /l'exposition à Lille, ma reproduction dans le catalogue - un grand honneur pour moi/. Je sais aussi bien - mon cher - que Tu as maintenant beaucoup de travail avec les préparations et je veux patiemment attendre Ta prochaine lettre.

La géante monographie sur K. O. Götz est déjà ici, heureusement en bon état, merci, merci! L'oeuvre de K. O. Götz n'est pas une oeuvre à la mode /cela veut dire une oeuvre pour les "Restanys"/, mais c'est une oeuvre vraiment grande, forte, avec une lyrique toujours fraîche ... J'ai maintenant aussi beaucoup de travail, mais je me rejouis de lire dimanche prochain Ton text. De temps en temps je peux essayer de faire avec Götz une chose semblable comme avec Pozzati dans Sešity.

Pendant les derniers jours j'étais à Bratislava, maintenant la deuxième capitale de la Tchécoslovaquie, j'y ai parlé avec le critique d'art Juraj Mojžíš, le plus progressive personnage à Bratislava /et aussi directeur de la Galerie Mladých/, j'ai lui donné le seconde exemplaire de Phases II, nous pensons à une exposition Novák à Bratislava vers le commencement de l'année 1969 et peut-être aussi d'une

autre exposition de Pozzati avec un bon catalogue /c'est
seulement question du transport - la galerie a un peu de
couronnes, mais pas de devises/.

Quant à Lacina on peut publier quelque chose
de lui, mais on peut aussi attendre un peu - dans sa gran-
de exposition à Brno il y a des tableaux excellentes et
d'autres fatigues et mats .../.

Bien affectueusement à Simone et Toi

Edsler

PS J'ai reçu une invitation de Buenos Aires /prof. Ed-
gardo Antonio Vigo, directeur de "Diagonal cero") à Pre-
mière exposition internationale de la très nouvelle
avant-garde ... (?)